

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Einunddreißigster Band.

Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel

in Leipzig



Ludwig Malestrina's Werke.

Einunddreißigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Zweiter Nachtrag
zur
Gesamtausgabe der Werke

von

Mierluigi da Palestrina.

Aus ungedruckten Quellen

(sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek und Archiv von St. Johann im Lateran)

gesammelt

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

Bei Ordnung und Vertheilung des handschriftlichen Materials, das der Unterzeichnete in den römischen Archiven, italienischen und deutschen Bibliotheken, aus bibliographischen Werken und Katalogen für die Nachträge zur Gesamtausgabe bestimmt hatte, ergab sich, dass allein die Wiedergabe der Kompositionen Palestrina's drei Bände als Nachträge erheischt, dass also die Gesamtausgabe nicht, wie im Vorworte zum 30. Bande angegeben wurde, 32, sondern 33 Bände umfassen wird.

In Frühjahr 1892 hat endlich der Unterzeichnete an die bedeutendsten Bibliotheken Europas folgendes Circular gesendet, das auch mit dankenswerther Bereitwilligkeit von den meisten Adressaten beantwortet worden ist. Da vielleicht Manche der verehrlichen Subscribenten von Palestrina's Werken von demselben keine Kenntniss erhalten haben und möglicherweise in der Lage sind, der dringenden Bitte zu entsprechen, so dürfte der Abdruck derselben in deutscher und französischer Sprache an dieser Stelle begründet sein. *)

P. P.

*) Der unterzeichnete Redakteur der palestrinensischen, bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Gesamtausgabe wendet sich mit der freundlichen Bitte an P. P.: „aus der Ihnen unterstehenden Bibliothek diejenigen Druckwerke des 16. und 17. Jahrh. gütigst in beifolgendem Schema einzutragen, welche entweder in Einzeldrucken oder in Sammelwerken der genannten Epoche als Kompositionen von Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petralloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina u. ähnl.) bezeichnet sind.“

Wohl glaubt der Unterzeichnete annehmen zu dürfen, dass ihm, theils durch persönliche und briefliche Nachforschungen und Anfragen, theils unter Benutzung gedruckter Bibliothekskataloge oder der zahlreichen bibliographischen Hilfsmittel, die Mehrzahl der genannten Drucke bekannt ist; er hofft jedoch Ihren Beifall zu finden, wenn er im 33. Band eine Übersicht der hervorragendsten europäischen, öffentlichen und privaten Musikbibliotheken herstellt, aus der die Bestände genannter Bibliotheken an palestrinensischen Werken zu ersehen sind. Wollten P. P. ausserdem die Güte haben, auch noch die Mühe auf sich zu nehmen und mit kurzer Angabe der ersten Textworte die als Manuskripte in Ihrer Bibliothek vorhandenen Partituren oder in Manuskriptcodices aus älterer Zeit als Kompositionen Palestrina's eingetragenen Tonsätze anher mitzutheilen, so würde der Unterzeichnete Ihnen noch mehr zum Danke verpflichtet sein.

XXXI.

MM.

Le rédacteur soussigné de l'édition des œuvres complètes de Palestrina paraissant chez Breitkopf & Härtel à Leipzig vient vous prier de vouloir bien inscrire dans le formulaire ci-annexé parmi les ouvrages du 16^e et du 17^e siècle de la bibliothèque que vous dirigez, ceux qui sont désignés soit dans des volumes détachés, soit dans des recueils de l'époque ci-dessus, comme étant des compositions de Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petralloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina, etc.).

Le soussigné croit bien pouvoir admettre qu'il connaît déjà la plupart des impressions ci-dessus grâce à ses recherches et informations personnelles ou par correspondance et à l'utilisation des catalogues imprimés des bibliothèques et des nombreuses ressources bibliographiques; il espère pourtant obtenir votre approbation en donnant dans le 33^e volume un tableau synoptique des bibliothèques musicales publiques et particulières les plus remarquables de l'Europe permettant de reconnaître ce que ces bibliothèques contiennent d'œuvres de Palestrina. Si vous voulez en outre avoir la bonté et vous donner la peine de communiquer avec l'indication des premiers mots du texte les partitions *manuscrites* de votre bibliothèque ou les œuvres inscrites dans les vieux manuscrits comme *compositions de Palestrina*, vous auriez un droit encore plus grand à la reconnaissance du soussigné.

Da durch diese Beifügung eines 33. Bandes, der sich nur mit Regesten, Documenten, kritischen Noten, bibliographischen Nachweisen und thematischen Registern befasst, mehr Raum für die Bemerkungen zu den einzelnen Kompositionen Palestrina's gewonnen wird, so kann sich der Unterzeichnete im Vorwort zu diesem und dem 32. Bande auf gedrängtere Quellenangaben beschränken, wird also denselben nur einen kurzen Geleitsbrief beifügen.

Im 30. Bande haben nur die im Archive von S. Peter vorfindlichen echten und zweifelhaften Werke Pierluigi's Platz gefunden; der vorliegende Band bringt die Fortsetzung und zwar: *C* »Aus dem Archiv der päpstlichen Kapelle« S. 1—84, *D* »Aus der vatikanischen Bibliothek« S. 85—118, *E* »Aus dem Musikarchiv der Basilika von St. Johann im Lateran« S. 119—180.

Für die Reihenfolge der einzelnen Nummern wurde, wie im 30. Bande, der Grundsatz festgehalten, die echten und zweifelhaften Werke nach Massgabe der Stimmenzahl (4-, 5-, 6-, 8-st.) und unter sich nach alphabetischer Ordnung der Textanfänge mit kurzer Quellenangabe aneinander zu reihen. Für die unter *C* mitgetheilten 21 Kompositionen sei der Kürze halber auf das 2. Heft der Bansteine für Musikgeschichte hingewiesen*), besonders S. 71—75. Seit dem Erscheinen dieses Musikkataloges der päpstl. Kapelle sind die als unedirt bezeichneten Messen in den 15 Büchern der Messen (10.—24. B. d. Ges.-Ausg.) veröffentlicht; als Ergänzung sind nach gütiger Mittheilung des tüchtigen Musikschriftstellers Leonida Busi, Advocat in Bologna, zwei Folio-codices nachzutragen, welche der sixtinischen Kapelle angehörten, aber jetzt in der Biblioteca Albani zu Urbino aufbewahrt sind unter F. V. S u. 9. Sie wurden 1726 und 1727 unter Papst Benedict XIII. und dem Protector

Was im 15. oder 19. Jahrhundert als Kompositionen Palestrina's in theoretischen oder geschichtlichen Werken (z. B. Martini, Paolucci, Bellermaun etc.) oder in Sammlungen z. B. durch Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske etc.) gedruckt worden ist, kann natürlich, als bekannt und allgemein zugänglich, unerwähnt bleiben.

Ihre Auslagen für einen Kopisten und ähnliches bitte ich gütigst anzugeben; sie werden mit dem besten Danke umgehend bereinigt werden. Ihr verehrter Name wird bei Publikation des gütigst zur Verfügung gestellten Materials mit besonderer Anerkennung für Ihre Mühewaltung die schuldige Erwähnung finden.

Dieser Aufruf wird in circa 200 Exemplaren versendet; sollten aber P. P. eine Bibliothek oder Privatsammlung kennen, welche dem Unterzeichneten etwa entgangen ist, oder welche dieses Circular nicht erhalten hat, obwohl sie nach Ihrer Kenntniss in Codices oder Druckwerken »Palestrina« besitzt, so bitte ich um freundliche Nachricht.

Ihrer wichtigen und gütigen Mithilfe zu diesem Unternehmen hoffnungsvoll entgegen sehend, dankt der Unterzeichnete schon im Voraus für Ihre freundliche Bemühung und Sorge und zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung

P. P.

Il va sans dire qu'on peut s'abstenir de mentionner tout ce qui a été imprimé dans le 15^e ou dans le 19^e siècle comme compositions de Palestrina dans les ouvrages théoriques ou historiques (Martini, Paolucci, Bellermaun, etc. ou dans les recueils par Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske, etc.), car tout cela est connu et accessible à tous.

Je vous prie de vouloir bien indiquer vos déboursés pour le copiste et autres frais; tout vous sera remboursé par retour du courrier avec la plus vive reconnaissance. A la publication du matériel que vous aurez bien voulu mettre à notre disposition, votre nom sera l'objet d'une mention spéciale pour vous remercier des peines que vous aurez prises.

Le présent appel sera distribué en 200 exemplaires environ; mais si vous connaissez une bibliothèque ou collection particulière ayant échappé au soussigné ou n'ayant pas reçu la présente circulaire bien qu'elle possède à votre connaissance »Palestrina« dans des manuscrits ou dans des ouvrages imprimés, je vous prie de vouloir bien nous en informer.

Dans l'espoir que vous voudrez bien prêter à notre entreprise votre important et bienveillant concours, le soussigné vous prie d'agréer ses remerciements anticipés pour votre amabilité et l'expression de sa considération la plus distinguée.

*) Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Nach den Originalcodices bearbeitet von F. X. Haberl, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.

der päpstl. Kapelle, Cardinal Othoboni, geschrieben, und enthalten mehrere, übrigens auch in anderen Codices vorfindliche Werke Palestrina's^{*)}.

Über die Codices 38, 54, 72, 76, 78, 88, 117, 135, 153, 198, 205, 206 und 219, denen die (grosstheils zweifelhaften) Kompositionen dieses Bandes entnommen sind, sei auf das 2. Heft der Bausteine verwiesen.

Unter der Bezeichnung »Collectio Nicoletti« ist eine nur in Stimmheften vorhandene Sammlung des sixtin. Archives verstanden, welche erst später, vielleicht durch Girol. Chiti, in das Archiv gekommen ist und auch im Kataloge nicht besonders erwähnt wurde. Sie enthält in sechs Heftchen mehr als 70 Kompositionen verschiedener Meister, angefangen von Joh. Consilione und Morales (erste Hälfte des 16. Jahrh.) bis herauf zu Claud. Casciolini († um 1760) und scheint im vorigen Jahrh. zusammengeschrieben zu sein. Die meisten der mit »Palestrina« bezeichneten Motetten dieser Collectio Nicoletti sind bereits in der Ges.-Ausg. enthalten; für die übrigen Nummern, welche diesen Antornamen tragen, sind andere Quellen nicht nachweisbar, daher wurden nur drei: *Laudate eod.*, *Ne reminiscaris* und *Qui manducat*, und zwar aus inneren Gründen, als *op. dub.* aufgenommen; man vergleiche beispielsweise das *Qui manducat* mit dem fünfstimmigen *Tota pulchra es* (S. 25 des 4. Bandes der Ges.-Ausg.) und man wird finden, dass der Compiler des ersteren das echte palestrinensische Motett vor sich liegen hatte. Bei Nicoletti stehen noch folgende Texte als Kompositionen Palestrina's, die jedoch mit Sicherheit als unecht ausgeschlossen werden müssen: es genüge, hier die thematischen Anfänge mitzutheilen:

1. Ave ve - rum cor-pus.

2. Un-re Je-su.

3. Cu-ro me-a.

4. De pro-fun-dis, De, De, De.

5. Ex-au-di Do-mi-ne.

6. O vos om-nes.

Nicoletti bringt auch ein sechsstimmiges Motett »Ne timeas Maria« unter dem Namen Palestrina, dasselbe stimmt aber Note für Note mit dem bekannten »Dum compleretur« überein und differirt nur, soweit der verschiedene Text eine andere Theilung oder Gruppierung erheischte. Das 6stimmige

* Cod. F. V. 8 von 1726 bezeichnet als Werke »Jo. Praenestini«: Die Motetten: *Surge illuminare* 8 v. (s. 3. B. der Ges.-Ausg.), *Responsam accepit*, 6 v. (s. 6. B. der G.-A.), *Stabat mater*, 8 v. s. G.-A. 6. B., *Eratores*: *Ego enim*, 8 v. (s. 6. B.), *Jesús junxit se*, 8 v. (s. 6. B.), *Surrexit pastor bonus*, 8 v. s. 6. B.: Fälschlich wird auch das 6st. *Lamentabatur Jacob* in diesem Cod. Fol. 49 dem Pierluigi zugeschrieben, es ist aber sicher von Morales.

In Cod. F. V. 9 finden sich mit dem Namen »Jo. Praenestini«: *Toca mea*, 8 v. diese Motette ist jedoch nach älterer, verbürgter Quelle und aus inneren Gründen dem Fel. Auerio zuzuweisen; *T'ri Galilaei*, 6 v. (s. G.-A. 2. B.), *Cum compleretur*, 6 v. (s. 1. B. der G.-A.), *O beata*, 5 v. (s. 1. B.), *Pañ homo*, 5 v. s. 3. B. der G.-A.), *Tu es Petrus*, 6 v. (s. 2. B.), *Vidi turbam*, 6 v. (s. 1. B.), *Jerusalem cito*, 6 v. (s. 2. B.), *Tene Dne*, 6 v. (s. 2. B.), *Canite tuba*, 5 v. s. 2. B., *Cum autem*, 6 v. s. 6. B., *Hic est*, 6 v. (s. 6. B.). Cod. Urb. schreibt auch die Motetten *In tertulo mo*, *Quem vidistis* und *Hodie nobis* dem Pierluigi zu, nach besseren Quellen jedoch ist das 1. von Bonomi, das 2. von Vittoria, das 3. von Gio. Mar. Nanino. Die sechst. Mot. *Salvatorem expectamus*, welche in Cod. 72 des sixtin. Archives ohne Komponistenname steht, wird in Cod. Urb. übereinstimmend mit der Sammlung Nicoletti's, als Werk Palestrina's genannt. Bemerkenswerth ist, dass Greg. Allegri über diese Themen eine 6st. Messe *Salvatorem expectamus* komponierte, welche in Cod. 106 s. den citirten Katalog S. 112; eingetragen ist.

»Salvatorem« ist (wie im Cod. Urbin.) bei Nicoletti dem Palestrina zugeschrieben, während es in Cod. 72 der päpstl. Kapelle ohne Autorangabe steht.

Baini erwähnt ebenfalls im Tom. II. pag. 347 die Motetten »Care Jesu«, »De profundis« und »O vos omnes«, welche Chiti für authentisch hielt, weist aber die Antorschaft Palestrina's mit heftiger Polemik zurück.

Die Werke Palestrina's, welche Baini (l. c. pag. 310 sequ.) als Originalien des sixtin. Archives anführt, sind bereits in den früheren Bänden veröffentlicht, der vorliegende 31. enthält als Rest das 4stimm. »Libera me Domine«, das 6stimm. »Estote fortes« aus Cod. 38, die erste Lamentation des Charfreitages mit dem vollständigen Texte nach Biordi (vgl. Baini l. c. S. 313 u. 384, sowie das Original Pierluigi's auf S. 125 dieses Bandes) und das zweitheilige 5stimm. Motett »Tu es pastor ovium«^{*)}. Die Improperien »Popule meus« u. s. w. wurden nach der Redaktion im päpstl. Kapellarchiv als Schluss dieses Bandes dem Autograph Palestrina's im Archiv von S. Giovanni im Lateran angehängt, um die Vergleichung zu erleichtern.

Als Ergänzung der Baini'schen Angaben sind zu betrachten: 1) das 4stimm. »Gloria Patri« (No. 4, pag. 15) zum 6stimm. Responsorium »Assumpta est« (aus Cod. 76), 2) die 2. Lamentation des Charfreitags (S. 16) aus Cod. 198, 3) die beiden 4- und 5stimm. *Miserere* aus Cod. 105 u. 106, deren Textaustheilung aus praktischen Erwägungen vom unterzeichneten Redakteur stammt. Der 4stimm. Chor des 2. *Miserere* ist bereits im 1. Buche der Lamentationen gedruckt und im 30. Bande S. 14 zu sehen; das Archiv der sogen. Chiesa nuova (S. Maria in Valicella) bezeichnet das Ganze als Werk Palestrina's, während in Cod. 205 u. 206 des sixtin. Archives der Autornamen fehlt. 4) das 6stimm. Motett »Salvatorem expectamus« (S. 79). 5) die als op. dub. aufgeführten No. 1, 3, 9—17 und 19.

Über die in der vatikanischen Bibliothek vorfindlichen Kompositionen Pierluigi's s. Baini Tom. II. pag. 343. Von S. 85—118 sind jene Werke publizirt, welche nicht in früheren Bänden eingereiht werden konnten, und zwar 1) die ferialen Vesperhymnen^{**)} (S. 85—98), welche auch in Cod. 15 des Musikarchives von St. Peter und in Cod. 59 des lateranensischen Archives stehen, 2) das 5stimm. *Benedictus*^{***)} S. 112—118, 3) als *opus dubium* die 11 vierstimmigen, aber textlosen Contrapunktübungen über das Hexachord. Nach Baini (l. c. pag. 318 u. 319) entnahm Gir. Chiti diese elf Übungen dem Archiv der »basilica vaticana« und theilte sie dem P. Martini in Bologna mit; auch Santarelli, Dr. Burney, Celi u. s. w. hätten Abschriften davon genommen. Baini verwechselt jedoch diese »XI esercizi« mit den im 32. Bande zu veröffentlichenden, ziemlich bekannten und verbreiteten »XII Ricercari sopra li toni«. Baini selbst nahm Kopiet^{†)} aus der »biblioth. Corsini« (jetzt Stadtbibliothek an der Lungara) und schrieb deutlich: »Undici esercizi di Gio. Pierluigi da Palestrina sopra la Scala ritrovati in un Ms. della Biblioteca Corsini, dove così si leggeva: Thesaurum absconditum di Pierluigi da Palestrina, cavato dal suo originale in Lib. Vat. sopra il do re mi fa sol la dell' anno 1581« u. s. w. Die Abkürzung *Lib. Vat.* kann nur »Libreria Vaticana«, aber nicht »basilica vaticana« verstanden werden. Weder in der *basilica* noch in der *libreria vaticana* ist jedoch heute eine Spur dieses »Originale« zu entdecken. Als interessante Studie über die Verwendung des *motus rectus, obliquus, contrarius*, der Figurationen u. s. w. beim *cantus firmus* mussten aber diese elf von Baini's Hand sauber geschriebenen *esercizi*, von denen nirgendwo mehr eine zweite Abschrift zu entdecken ist, wenig-

^{*)} Obwohl dasselbe bereits im VI. von Fr. Espagne redigirten Bande der Ges.-Ausg. p. 21 veröffentlicht ist, hielt ich, wegen der bedeutenden, nicht unwesentlichen Differenzen mit dem Original in Cod. 78 der sixtin. Kapelle, einen Neudruck für nothwendig.

^{**)} Von der letzten Strophe des Hymnus *Plenator* S. 98^o behauptet Baini l. c. p. 341^o irrtümlich, dass sie durch den Canon im Tenor fünfstimmig werde; sie bleibt vierstimmig, da die Auflösung nur im Bass erfolgen kann.

^{***)} Von diesem Canticum hat der Unterzeichnete bei Pustet in Regensburg 1880 eine den jetzigen Chorverhältnissen angepasste Edition unter dem Titel: »Ad finem laudum tridui sacri« veranstaltet.

^{†)} Dieselbe ist 1867 durch Kauf in Bologna mein Eigenthum geworden.

stens als *op. dub.*, nach Chiti's Behauptung aus der »Libreria Vaticana« stammend, unter der Überschrift *D* (von S. 99—111) aufgenommen werden.

Über das Archiv der Basilika von S. Giovanni im Lateran berichtet Baini (l. c. Tom. II. pag. 319 sequ.) mehr nach den Aufzeichnungen Chiti's; er selbst scheint entweder keine Erlaubniss oder keine Zeit gefunden zu haben, um sich durch den Augensehein überzeugen zu können, dass die verletzte Äusserung (l. c. pag. 319): »il maestro Chiti ed alcun altro non hanno fatto a questo archivio molto buoni uffizi« auf Unwahrheit beruht. Der Unterzeichnete hatte durch die äusserst lebenswürdige und mit grösstem Danke zu erwähnende Bereitwilligkeit des Hochw. Kapitels dieser Mutterkirche der Welt, an der Palestrina, unmittelbar nach seiner Entfernung aus der päpstlichen Kapelle, von 1555–1561 Kapellmeister gewesen war, Gelegenheit, das ganze Musikarchiv zu durchforschen. Das Resultat dieser genauen Umschau war besonders wichtig, denn es gelang, unter Vergleichung mit der Handschrift Pierluigi's, welche den Quittungen u. s. w. im Archiv von St. Peter, von S. Giovanni im Lateran und von S. Maria maggiore entnommen werden konnte, einen ganzen Band von Werken Palestrina's zu entdecken, der durchweg als Autograph des Meisters bezeichnet werden muss. Die genaue Beschreibung dieses kostbaren Manuscriptes, das in gegenüberstehenden Einzelstimmen als Vorlage für den Kopisten grosser Chorbücher bestimmt gewesen zu sein scheint, da es für den praktischen Gebrauch zu klein und zu enge geschrieben wäre, soll für den 33. Band vorbehalten sein; ausser der photographischen Wiedergabe der Improperien, bei denen der Meister auch die Namen der Sänger beisetzte, welche diese Klage töne vorzutragen hatten, lasse ich noch S. VII aus Fol. 124 die letzten zwei Strophen des Passionshymnus hier abdrucken, damit die verehrlichen Leser zwischen diesem Original und der von Espagne im 8. Bande der Ges.-Ausg. S. 39 (nach dem Drucke von 1589) besorgten Partitur einen Vergleich anstellen können.

Dieser Codex trägt die Ziffer 59 und aus ihm sind die zwei Hymnen S. 119 und 123, die 1. Lamentation des Charfreitages (S. 125, vgl. auch S. 4), 3 Fragmente zu den Lamentationen im 25. Bde. der Ges.-Ausg. (S. 130), das *Hodie Christus* (S. 135), das *Libera* (S. 140), *Ecce nunc benedicite*^{*)} (S. 156), *Nunc dimittis* (S. 158), *Miserere* ohne Text (S. 160), die wunderbare Lamentation *Incipit oratio* (S. 161), welche auch in Cod. 58 mit einigen Varianten steht, das *Benedictus* (S. 169) und die Improperien mit *Crux fidelis* (S. 171 n. 180); der übrige Inhalt ist im 8. und 25. Bande zu finden, die Ferialhymnen sind im vorliegenden (S. 85—98) bereits wiedergegeben.

Baini erwähnt noch (l. c. pag. 320) *Pueri Hebraeorum*, das im 30. Bande S. 150 aus dem Archiv von St. Peter abgedruckt ist; das *Gloria, laus* s. S. 134, das *Ingreffiente Domino* s. S. 137. Die Lamentationen und »Magnificat«, von denen Baini l. c. pag. 321 schreibt, sind bereits im 25., beziehungsweise 27. Band der Ges.-Ausg. veröffentlicht.

Eine weitere Ausbeute ergab sich in Mappen (mazzo), von denen die 4. das *O bone Jesu* (S. 145) enthält, welches bei der Prozession vom Lateran zur Scala santa gesungen zu werden pflegt, sowie ein vierstimmiges *Salve Regina* (S. 147) und den Hymnus *O Redemptor* (S. 146). In Cod. 61 steht Pierluigi's Name bei dem Hymnus *Tristes erant*; die unregelmässige Faktur veranlasste mich jedoch, denselben als *op. dub.* anzunehmen (S. 152).

Im 32. Bande sollen die Kompositionen Palestrina's aus den übrigen Archiven und Bibliotheken Rom's, Italien's und Deutschland's zusammengestellt und veröffentlicht werden; dann erst lässt sich über das musikalisch-künstlerische Schaffen des grossen Prädestiniers ein Gesammturtheil fällen.

^{*)} Beim 4. und 6. V. zeigte sich eine Lücke in der Harmonie des Falsobordone, welche H. Mich. Haller, Stifskapellmeister in Regensburg, auszufüllen die Güte hatte.

Regensburg im August 1892.

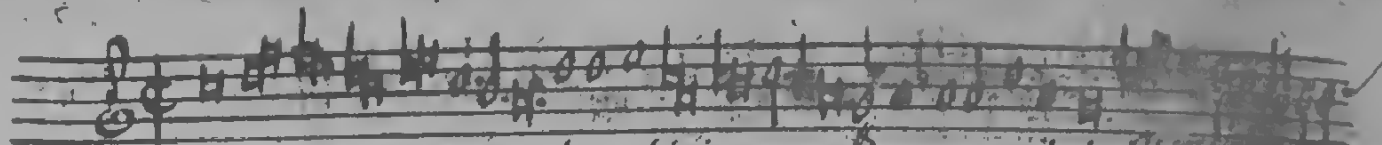
Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXXI.

	pag.		pag.
Andi benigne Conditor. 4 voc.	119	Libera me Domine. 4 voc.	19
Benedictus Dominus Deus. 2 chor. 4 voc.	169	" " " 4 voc.	140
" " " 5 voc.	112	Magnae Deus potentiae. 4 voc.	93
Coeli Deus sanctissimo. 4 voc.	90	Miserere mei Deus. 4 et 5 voc.	24
Creator alme siderum. 4 voc.	123	" " " 4, 5 et 9 voc.	28
Crux fidelis (cf. Popule meus)	180	" " " (Falsob.) 5 voc.	160
Cum descendisset (? op. dub.). 4 voc.	1	Misit rex incredulus (?). 4 voc.	35
De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. 4 voc.	4	Ne reminiscaris (?). 5 voc.	44
" " " " " " 4 voc.	125	Nunc dimittis. 4 et 5 voc.	158
Dexteram meam (?). 5 voc.	39	O bone Jesu. 4 voc.	145
Dum complerentur c. II. p. (?). 4 voc.	11	O Doctor optime (?). 4 voc.	37
Eccc nunc benedicite. (Falsob. 4 et 5 voc.)	156	O Redemptor, same carmen. 4 voc.	146
Eccc sacerdos magnus c. II. p. (?). 6 voc.	70	Pars mea Dominus (Fragment). 4 voc.	133
Esercizi (XI) sopra la scala.	99	Per lignum salvi (?). 5 voc.	48
Estote fortes in bello. 6 voc.	75	Plasmator hominis Deus. 4 voc.	96
Et repleti sunt (cf. Dum complerentur ?). 4 voc.	13	Popule meus. 2 chori 4 voc.	171
Gloria, laus et honor. 4 voc.	134	" " 2 chori 4 voc.	175
Gloria Patri. 4 voc.	15	Quem dicunt homines (?). 5 voc.	52
Heth. Peccatum peccavit. 4 voc.	130	Qui manducat (?). 5 voc.	55
Hodie Christus natus est. 4 voc.	135	Quodcumque ligaveris (cf. Tu es pastor). 5 voc.	66
Ideo jurejurando (cf. Ecco sacerdos ?). 6 voc.	72	Salvatorem expectamus c. II. p. 6 voc.	79
Immenso coeli conditor. 4 voc.	85	Salve Regina. 4 voc.	147
Improperia vide »Popule meus».		Salvum me fac (?). 5 voc.	58
Incipit oratio Jeremiae. 6 voc.	161	Sobrie et justo (cf. Salvatorem). 6 voc.	82
Ingremente Domino. (?) 4 voc.	137	Telluris ingens Conditor. 4 voc.	87
Lamed. Matribus suis. 4 voc.	16	Teth (Fragment.). 4 voc.	132
Laudate coeli (?). 5 voc.	41	Tristes erant Apostoli (?). 4 voc.	152
		Tu es pastor c. II. p. 5 voc.	63

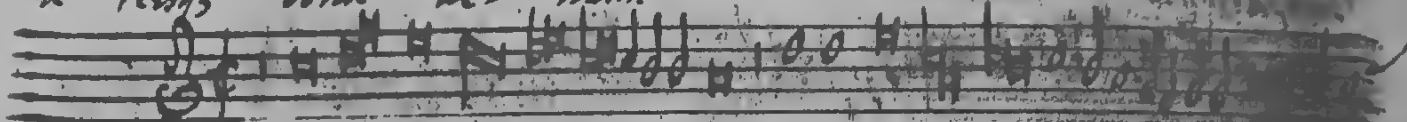
Unica de Passione



O crux aue spes unica hoc passionis tempore age pro iustis



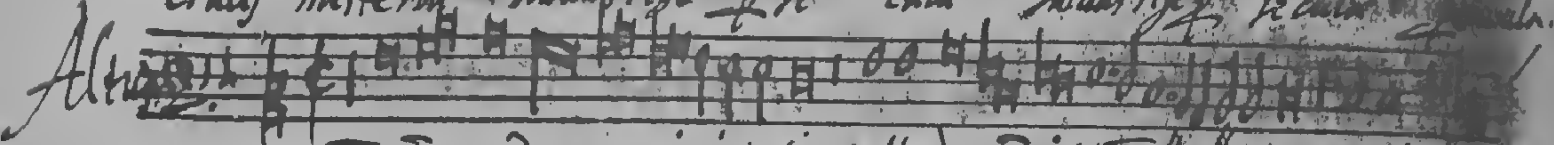
reus dona ueniam



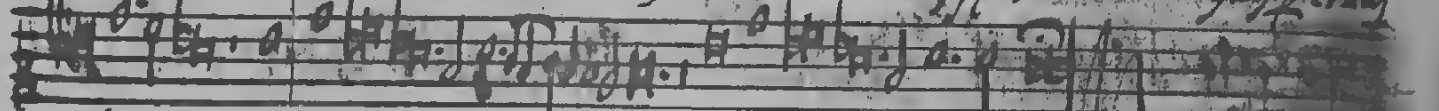
Te summa deus trinitas collaudet omnis spiritus



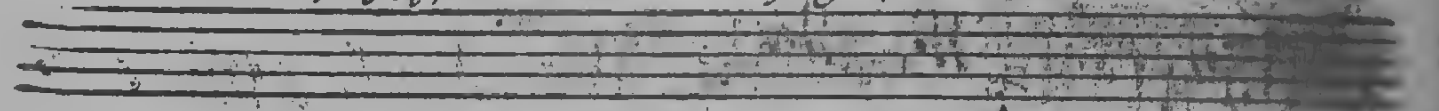
crucis misterium salua regem secula salua regem secula



Te summa deus trinitas collaudet omnis spiritus



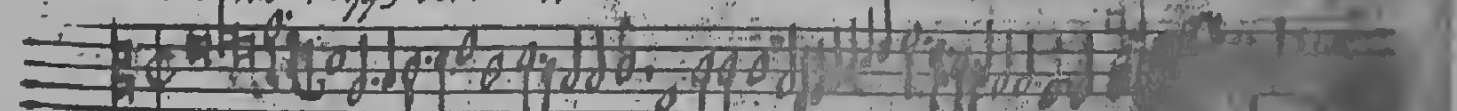
misterium salua regem secula salua regem secula



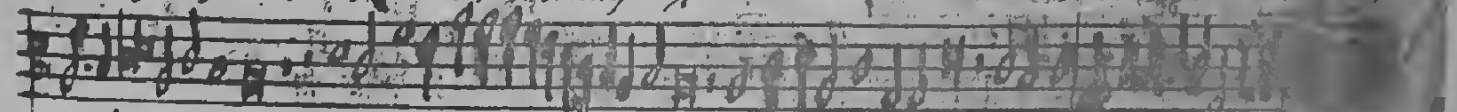
O crux aue spes unica hoc passionis tempore age pro iustis



iustitiam reus dona ueniam



Te summa deus trinitas collaudet omnis



spiritus quoque crucis misterium salua regem secula



salua regem secula salua regem secula secula



C. Ex Archivo capellae Pontificiae.

1. Cum descendisset.

4 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 98. fol. 41^o.

Cantus. Cum descen - disset Je - sus de mon -

Altus. Cum descendis - set Je - sus de mon -

Tenor.

Bassus.

- te, de mon - te, ec - ce le -

- te, de mon - te, de mon -

Cum descen - disset Je - sus de mon - te,

Cum descen - dis - set Je - sus de mon -

- pro - sus ve - ni - ens, ec - ce le - pro - sus ve -

- te, ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens ado - ra - bat eum di - eus, ec - ce le - pro - sus

ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens, ve - ni - ens, ec - ce

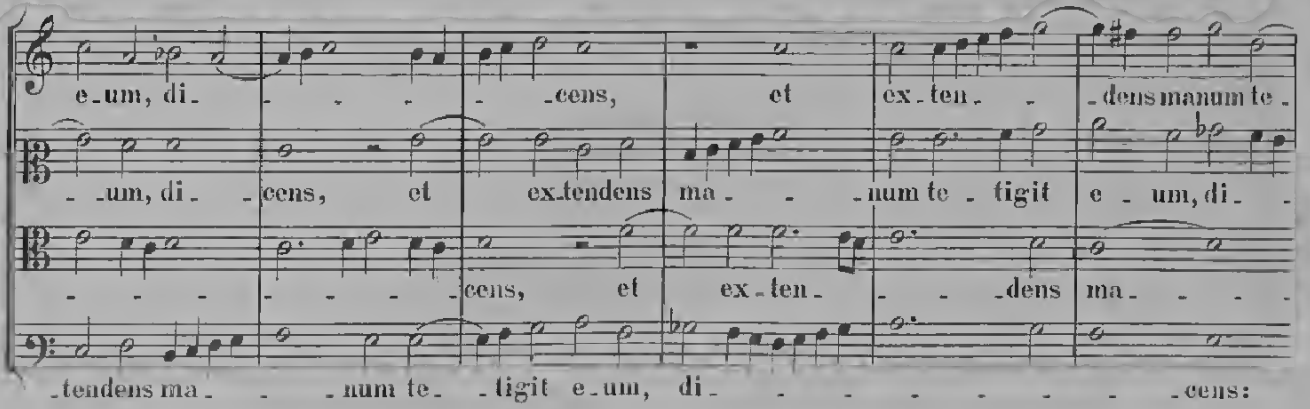
- te, ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens, ec -

ni - ens ad o - ra - bat e - um di -
 ve - niens ado - ra - bat, ve - niens ad o - ra - bat e - um di -
 le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di - cens: Do -
 ce - le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di -

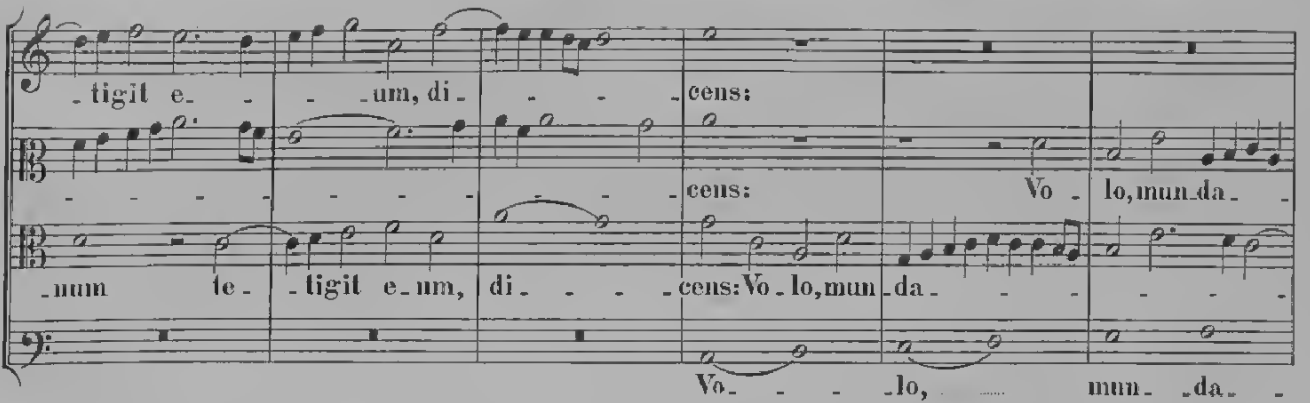
cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re, po -
 cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun -
 mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re,
 cens: Do - mi - ne, si vis, Do - mi - ne, si

tes me mun - da - re, Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -
 da - re, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da - re. Et
 Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -
 vis, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da -

re. Et ex - tendens ma - num te - figit
 ex - ten - dens ma - num te - ti - git e -
 re. Et ex - tendens ma - num te - figit e - um, di -
 re. Et ex -



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: e - um, di - cens, et ex - ten - dens ma - num te - tigit e - um, di - cens:.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: tigit e - um, di - cens: Vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - re.

2.

Lectio I. Ferie VI. in Parasceve.

4 vocum.

Palestrina-Biordi, cf. Bala, Tom. II. fol. 201.
et infra Arch. cap. Lateran p. 125.

Cantus (I). De la - men - ta - ti - o - ne Je - re -

Cantus (II). De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

Altus. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Tenor. De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi -

- mi - ae Pro - phe - tae.

- tae, Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- ae Pro - phe - tae.

Heth.

Heth.

Heth,

Heth.

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum

fi. li. ae Si. on: te. ten. dit fu. ni. cu. lum su.

um et non a. ver. tit ma. num su. am a per. di. ti.

ne: lu. xit. que an. te. mu. ra.

le, et mu. rus pa. ri. ter dis. si. pa. tus est.

Four-voice setting of the word 'Teth'. The Soprano part begins with a half note 'Teth,' followed by a half rest, then a half note 'Teth,' and a half rest. The Alto part begins with a half note 'Teth,' followed by a half rest, then a half note 'Teth,' and a half rest. The Tenor part begins with a half note 'Teth,' followed by a half rest, then a half note 'Teth,' and a half rest. The Bass part begins with a half note 'Teth,' followed by a half rest, then a half note 'Teth,' and a half rest. The system concludes with a half note 'De.' in all parts.

Four-voice setting of the phrase 'fi xae sunt in ter ra por tae e jus: per di dit, et'. The Soprano part begins with a half note 'fi', followed by a half note 'xae', then a half note 'sunt in', then a half note 'ter', then a half note 'ra', then a half note 'por', then a half note 'tae e', then a half note 'jus:', then a half note 'per', then a half note 'di', then a half note 'dit,', then a half note 'et'. The Alto part begins with a half note 'fi', followed by a half note 'xae', then a half note 'sunt in', then a half note 'ter', then a half note 'ra', then a half note 'por', then a half note 'tae e', then a half note 'jus:', then a half note 'per', then a half note 'di', then a half note 'dit,', then a half note 'et'. The Tenor part begins with a half note 'fi', followed by a half note 'xae', then a half note 'sunt in', then a half note 'ter', then a half note 'ra', then a half note 'por', then a half note 'tae e', then a half note 'jus:', then a half note 'per', then a half note 'di', then a half note 'dit,', then a half note 'et'. The Bass part begins with a half note 'fi', followed by a half note 'xae', then a half note 'sunt in', then a half note 'ter', then a half note 'ra', then a half note 'por', then a half note 'tae e', then a half note 'jus:', then a half note 'per', then a half note 'di', then a half note 'dit,', then a half note 'et'.

Four-voice setting of the phrase 're gem e jus, et prin ci pes con tri vit ve ctes e jus: re gem e jus, et prin ci'. The Soprano part begins with a half note 're', followed by a half note 'gem', then a half note 'e', then a half note 'jus,', then a half note 'et', then a half note 'prin', then a half note 'ci', then a half note 'pes'. The Alto part begins with a half note 'con', followed by a half note 'tri', then a half note 'vit', then a half note 've', then a half note 'ctes e', then a half note 'jus:', then a half note 're', then a half note 'gem', then a half note 'e', then a half note 'jus,', then a half note 'et', then a half note 'prin', then a half note 'ci'. The Tenor part begins with a half note 'con', followed by a half note 'tri', then a half note 'vit', then a half note 've', then a half note 'ctes e', then a half note 'jus:', then a half note 're', then a half note 'gem', then a half note 'e', then a half note 'jus,', then a half note 'et', then a half note 'prin', then a half note 'ci'. The Bass part begins with a half note 'con', followed by a half note 'tri', then a half note 'vit', then a half note 've', then a half note 'ctes e', then a half note 'jus:', then a half note 're', then a half note 'gem', then a half note 'e', then a half note 'jus,', then a half note 'et', then a half note 'prin', then a half note 'ci'.

Four-voice setting of the phrase 'e jus in Gen ti bus: non est lex, et pro phe tae e pes e jus in Gen ti bus: non est lex, et pro phe tae e pes e jus in Gen ti bus: non est lex, et pro phe tae e'. The Soprano part begins with a half note 'e', followed by a half note 'jus in', then a half note 'Gen', then a half note 'ti', then a half note 'bus:', then a half note 'non est', then a half note 'lex,', then a half note 'et', then a half note 'pro phe', then a half note 'tae e'. The Alto part begins with a half note 'pes e', followed by a half note 'jus in', then a half note 'Gen', then a half note 'ti', then a half note 'bus:', then a half note 'non est', then a half note 'lex,', then a half note 'et', then a half note 'pro phe', then a half note 'tae e'. The Tenor part begins with a half note 'pes e', followed by a half note 'jus in', then a half note 'Gen', then a half note 'ti', then a half note 'bus:', then a half note 'non est', then a half note 'lex,', then a half note 'et', then a half note 'pro phe', then a half note 'tae e'. The Bass part begins with a half note 'pes e', followed by a half note 'jus in', then a half note 'Gen', then a half note 'ti', then a half note 'bus:', then a half note 'non est', then a half note 'lex,', then a half note 'et', then a half note 'pro phe', then a half note 'tae e'.

[illegible][illegible]

Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-li-ae Si-

Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-liae

Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-liae

Se-de-runt in ter-ra:

ab - je - ce - runt in ter - ram, in ter - ram ca -
 - cin - eti sunt ei - li - ei is, ab - je - ce - runt in ter - ram ca -
 - cin - eti sunt ei - li - ei is, ab - je - ce - runt in ter - ram ca -
 - cin - eti sunt ei - li - ei is, ab - je - ce - runt in ter - ram ca -

- pi - ta su - a vir - gi - nes Je - ru - sa - lem. Caph.
 - pi - ta su - a vir - gi - nes Je - ru - sa - lem. Caph.
 - pi - ta su - a vir - gi - nes Je - ru - sa - lem. Caph.
 - pi - ta su - a vir - gi - nes Je - ru - sa - lem. Caph.

De - fe - ce - runt prae la - - - cry -
 De - fe - ce - runt prae la - - -
 Caph. De - fe - ce - runt prae la - - - cry -
 De - fe - ce - runt prae la - - - cry -

- mis o - culi me - i, con - tur - ba - - - ta
 - crymis o - culi me - i, con - tur - ba - ta sunt, con -
 - mis o - culi me - i, con - tur - ba - - -
 - mis o - culi me - i, con - tur -

sunt vi - sce - ra, vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra
 tur - ba - ta sunt vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 ta sunt vi - sce - ra, vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 ba - ta sunt vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra

je - cur me - um Fi - li - ae po - puli me - i,
 - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne Fi - li - ae po -
 - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne Fi - li - ae po - pu -
 je - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne,

po - puli me - i, cum de - fi - ceret par - vu - lus, et la -
 - puli me - i, cum de - fi - ce - ret par - vu - lus, et
 - li me - i, cum de - fi - ceret par - vu - lus, et
 cum de - fi - ce - ret par - vu - lus,

- ctens in pla - te - is op - pi - di.
 la - ctens, et la - ctens in pla - te - is op - pi - di.
 la - ctens, et la - ctens in pla - te - is op - pi - di.
 et la - ctens in pla - te - is op - pi - di.

5 vocum.

Cantus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Cantus (II). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Altus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Tenor. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Bassus. Je - ru - sa - lem, Je -

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num,

De - um tu - um, De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

De - um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um, De - um tu - um.

3.

In die Pentecostes.

4 vocum.

I. pars.

(?) Op. dub. Cod. 52, fol. 130b.

Cantus. *Dum com - ple - ren - tur di - es,*

Altus. *Dum com - ple - ren - tur di -*

Tenor. *Dum com - ple - ren - tur di - es, di - es Pen - te -*

Bassus. *Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co -*

di - es Pen - te - co - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- es Pen - te - co - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

- co - stes, al - le - lu - ja, al - le -

- stes, al - le - lu - ja, al - le -

- le - lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter

- lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in

- lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in e - o -

- lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in e - o -

in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

e - o - dem, in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

- dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

ja: et fa-ctus est de coe-lo so-
 et fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-
 ja: et fa-ctus est re-pen-te de
 et fa-ctus est re-pen-te

nus tam-quam ad-ve-ni-
 nus, de coe-lo so- nus tam-quam ad-ve-ni-
 coe-lo so- nus tam-quam ad-ve-ni-
 de coe-lo so- nus tam-quam ad-ve-ni-

en-tis spi-ri-tus. Et re-ple-vit to-
 en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis. Et re-ple-vit
 en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis.
 en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis.

tam do-mum, u-bi e-
 to-tam do-mum, Et re-ple-vit to-tam do-mum, u-bi e-
 Et re-ple-vit to-tam do-mum, u-bi e-
 Et re-ple-vit to-tam do-mum, u-bi e-

rant, n - bi e - rant se - den - tes, al - le - lu - ja,
 n - bi e - rant se - den - tes, al - le - lu - ja,
 rant se - den - tes, al - le - lu - ja, al -
 rant se - den - tes, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II. pars.

Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto,
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto,
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu, Spi - ri -
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu, Spi - ri -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 tu san - cto, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 tu san - cto, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

-ja, et coe pe - runt lo - - - qui
 -le - lu - ja, et coe pe - runt lo - - - qui va - ri -
 -le - lu - ja, et coe pe - runt lo - - - qui va - ri -
 -le - lu - ja, et coe pe - runt lo - - - qui va - ri -

magna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, u - -
 -is lin - guis ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i,
 -is lin - guis ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, u -
 -is lin - guis ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, u -

-bi e - rant, u - bi e - rant se - den - - - tes, al - le - lu - ja,
 u - - bi e - rant se - den - - tes, al - le - lu - ja,
 -bi e - rant se - den - - tes, al - le - lu - ja, al -
 -bi e - rant se - den - - tes, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 -le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 -le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

4. Gloria Patri.

4 vocum.

Cod. 76, fol. 172. adjungendum Responsorium: „Assumpta
est.“ Tom. VI. p. 35. Joannis Praenestini.

Cantus (I).
Altus.
Tenor (I).
Bassus.

Glo - ri - a Pa - tri, et

Fi. li - o,

et Spi. ri - tu - i san - cto.

5.

Lectio II. Feriae VI. in Parasceve.

4 vocum.

Cod. 134, fol. 21-22, "Penestrinus."

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med.

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ti - cum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta - tis,

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis cum ex - ha - la - rent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

Mem, Mem, Mem, Mem, Mem,

Cu. i com. pa. ra. bo te? vel cu. i as. si. mi. la. bor te,
 Cu. i com. pa. ra. bo te? vel cu. i as. si. mi. la. bor te,
 Cu. i com. pa. ra. bo te? vel cu. i as. si. mi. la. bor te,
 Cu. i com. pa. ra. bo te? vel cu. i as. si. mi. la. bor te,

fi. li. a Je. ru. sa. lem? Et con.
 fi. li. a Je. ru. sa. lem? Cu. i ex. ae. quabo te, et con.
 fi. li. a Je. ru. sa. lem? Cu. i ex. ae. quabo te,
 fi. li. a Je. ru. sa. lem? Cu. i ex. ae. quabo te, et con.

so. la. bor te, vir. go fi. li. a Si. on?
 so. la. bor te, et con. so. la. bor te, vir. go fi. li. a Si. on?
 et con. so. la. bor te, vir. go fi. li. a Si. on?
 so. la. bor te, vir. go fi. li. a Si. on?

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o tu -

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

- a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

- re ad Do - mi - num De - um tu - um.

- re ad Do - mi - num, Do - mi - num De - um tu - um.

- re ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

- re ad Do - mi - num De - um tu - um.

6. Responsorium: „Libera.“

4 vocum.

Cod. 219, fol. 49. Jo. Petri Aloysii Praenestini.

Cantus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,
 Altus. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Tenor. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -
 Bassus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

de mor - te ae - ter - na
 mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in
 - te, de mor - te ae - ter - na in
 de mor - te, de mor - te ae - ter - na

in di - e il - la tre - men -
 di - e il - la tre men - da, in di - e il - la tre men -
 di - e il - la, in di - e il - la tre men -
 in di - e il - la tre - men -

da. Quan - do coe - li
 da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo -
 da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -
 da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe -

mo. ven. di sunt et ter. ra.*

ven. di sunt et ter. ra, mo. ven. di sunt et ter. ra.*

ra, mo. ven. di sunt et ter. ra, mo. ven. di sunt et ter. ra.*

li mo. ven. di sunt et ter. ra, mo. ven. di sunt et ter. ra.*

Dum ve. ne. ris ju. di. ca. re sae. cu. lum per i. gnem.

3 vocum.

Altns. F. Tre. mens fa. ctus sum e. go, et

Tenor. F. Tre. mens fa. ctus sum e. go, et

Bassus. F. Tre. mens fa. ctus sum e. go, et

ti. me. o, et ti. me. o, dum dis. cus. si. o, dum

ti. me. o, dum dis. cus. si. o, dum

et ti. me. o, dum dis.

si. o ve. ne. rit, ve. ne. rit, at. que

dis. cus. si. o ve. ne. rit, ve. ne. rit, at.

cus. si. o ve. ne. rit, at. que

atque ven-tu-ra i - ra, at-que ven-tu-ra i - ra.
 que ven-tu-ra i - ra, atque ven-tu-ra i - ra.
 ven-tu-ra i - ra.

Quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

Cantus. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.
 Altus. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.
 Tenor. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.

rae, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis.

tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna, di-es ma-gna, di-es ma-gna, di-es ma-gna, di-es ma-gna.

... gna, et a ma-ra val - de.

Repetitur.
Dum veneris.
ut supra.

4 VOCUM.

Cantus. *V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -*

Altus. *V. Re - qui - em ae - ter - nam*

Tenor. *V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -*

Bassus. *V. Re - qui - em ae - ter - nam do -*

[illegible]

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 et lux per - pe - tu - a lu -
 - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Repetitur
 Libera me, Domine.
 usque ad V. Tremens.

CHORUS I.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

CHORUS II.

Deinde omnes simul dicunt.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

7.

Ps. 50. Miserere mei Deus.

Falsibordoni 4 et 5 vocum.

CHORUS I.

Cod. 203, fol. 10, Palestrina.

Cantus. 1. Miserere me_i De_ _ us,* secundum magnam miseri_cor-di_ am tu_ _ am.

Altus. 1. Miserere me_i De_ _ us,* secundum magnam miseri_cor-di_ am tu_ _ am.

Tenor. 1. Miserere me_i De_ _ us,* secundum magnam miseri_cor-di_ am tu_ _ am.

Bassus. 1. Miserere me_i De_ _ us,* secundum magnam miseri_cor-di_ am tu_ _ am.

2. Et secundum multitudinem miserationum tuarum,* dele iniquitatem meam.

CHORUS II.

Cod. 203. Palestrina, Feria 9, fol. 15.

Cantus. 3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Altus (I). 3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Altus (II). 3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Tenor. 3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ a:* et a peccato me_o mun_ da me.

Bassus. 3. Amplius lava me | iniqui_ ta_ te me_ _ a:* et a peccato me_o mun_ da me.

1. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco,* et peccatum meum contra me est semper.

CHORUS I.

CHORUS II.

CHORUS I.

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, et malum

coram te fe-ci: ut justifieris in sermonibus tuis, et vincas cum ju-di-ca - - ris.

coram te fe-ci: ut justifieris in sermonibus tuis, et vincas cum ju-di-ca - - ris.

coram te fe-ci: ut justifieris in sermonibus tuis, et vincas cum ju-di-ca - - ris.

coram te fe-ci: ut justifieris in sermonibus tuis, et vincas cum ju-di-ca - - ris.

6. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: et in peccatis concepit me mater mea.

CHORUS II.

7. Ecce enim veritatem di-le-xi - - sti: incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi-hi.

7. Ecce enim veritatem di-le-xi - - sti: incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi-hi.

7. Ecce enim veritatem di-le-xi - - sti: incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi-hi.

7. Ecce enim veritatem di-le-xi - - sti: incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi-hi.

7. Ecce enim veritatem di-le-xi - - sti: incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi-hi.

8. Asperges me hyssopo, et mundabor: lavabis me, et super nivem dealbabor.

CHORUS I.

9. Auditui meo dabis gaudium et læ - ti - ti - am: et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et læ - ti - ti - am: et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et læ - ti - ti - am: et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et læ - ti - ti - am: et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

10. Averte faciem tuam a peccatis meis: et omnes iniquitates meas dele.

CHORUS II.

11. Cor mundum crea in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

11. Cor mundum crea in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

11. Cor mundum crea in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

11. Cor mundum crea in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

11. Cor mundum crea in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

12. Ne projicias me a facie tua: et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

13. Redde mihi lætitiā salu - ta - ris tu - i: et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi lætitiā salu - ta - ris tu - i: et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi lætitiā salu - ta - ris tu - i: et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi lætitiā salu - ta - ris tu - i: et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

14. Docebo iniquos vias tuas: et impii ad te convertentur.

CHORUS II.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu- tis me - ae: et exsultabit lingua mea justi- ti- am tu - am.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu- tis me - ae: et exsultabit lingua mea justi- ti- am tu - am.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu- tis me - ae: et exsultabit lingua mea justi- ti- am tu - am.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu- tis me - ae: et exsultabit lingua mea justi- ti- am tu - am.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salu- tis me - ae: et exsultabit lingua mea justi- ti- am tu - am.

16. Domine, labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam.

CHORUS I.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, de- disse- u - ti - que: holocaustis non de- le - eta - be- ris.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, de- disse- u - ti - que: holocaustis non de- le - eta - be- ris.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, de- disse- u - ti - que: holocaustis non de- le - eta - be- ris.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, de- disse- u - ti - que: holocaustis non de- le - eta - be- ris.

18. Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum, et humiliatum, Deus non despicies.

CHORUS II.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificentur muri Je - ru - sa - lem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificentur muri Je - ru - sa - lem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificentur muri Je - ru - sa - lem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificentur muri Je - ru - sa - lem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificentur muri Je - ru - sa - lem.

20. Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta: tunc imponent super altare tuum vitulos.

8.

Ps. (Nº 2) „Miserere mei Deus.“

In duplici choro 4 et 5 vocum.

Cod. 205, fol. 35 et 206, fol. 36 sine nomine auctoris
secundum Cod. manuscr. in Arch. S. Mariae in Va.
licella Romae auctore „I. P. A. Praenestino“ confer
tom. XXX. pag. 14 hujus edit. univers.

CHORUS I.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor di am tu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam lu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam tu am.

(1) Misere re me i De us,* secundum magnam mi sericor diam tu am.

(2. Et secundum. recitatur.)

CHORUS II.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pec ca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pec ca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pec ca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pec ca to me o mun da me.

(3) Amplius la va me ab in i qui ta te me a:* et a pec ca to me o mun da me.

(4. Quoniam iniquitatem meam. recitatur.)

CHORUS I.

(5) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - vi,

CHORUS II.

ti - bi so - li pec - ca - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5) ti - bi so - li pec - ca - vi,

CHORUS I.

ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci.*

ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

(6. Ecce enim in iniquitatibus. recitatur.)

CHORUS II.

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

-cul - la sa - pi - en - ti - ae lu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - la sa - pi - en - ti - ae lu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - la sa - pi - en - ti - ae lu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

(8. Asperges me hyssopo. *recitatur.*)

CHORUS I.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

(10. Averte faciem tuam. *recitatur.*)

CHORUS II.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.
 (11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(12. Ne projicias me. *recitatur.*)

CHORUS I.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.
 (13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li confir-ma me.

(14. Docebo iniquos. *recitatur.*)

CHORUS II.

(15) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - . - ae:*

(15) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - . - ae:*

(15) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - . - ae:*

(15) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - . - ae:*

(15) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - . - ae:*

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am lu - . - . - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - . - . - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - . - . - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am lu - . - . - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - . - . - am.

(16. Domine, labia mea. *recitatur.*)

CHORUS I.

(17) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - . - . - ti - . - que:*

(17) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - . - . - ti - . - que:*

(17) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - . - . - ti - . - que:*

(17) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - . - . - ti - . - que:*

ho - lo - cau - stis non de - le - eta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - eta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - eta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - eta - be - ris.

(18. Sacrificium Deo. *recitatur.*)

CHORUS II.

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

CHORUS I.

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:*

CHORUS I.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

CHORUS II.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

9.

Misit rex.

4 vocum.

Cod. 88, fol. 23^v (?) *Opus dubium.*

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Mi - ni - stros de - te - sta - bi - les, mi -

Mi - ni - stros de - te - sta - bi - les,

Mi - sit rex in - cre - du - lus, mi - sit rex

Mi - sit rex in - cre - du - lus, mi - sit

mi - sit rex in - cre - du - lus, in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te -

mi - sit rex in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te -

in - cre - du - lus, in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te - sta - bi - les,

rex in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te - sta - bi - les,

sta - bi - les, mi - sit rex in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te - sta - bi - les,

sta - bi - les, mi - sit rex in - cre - du - lus mi - ni -

mi - sit rex in - cre - du - lus mi -

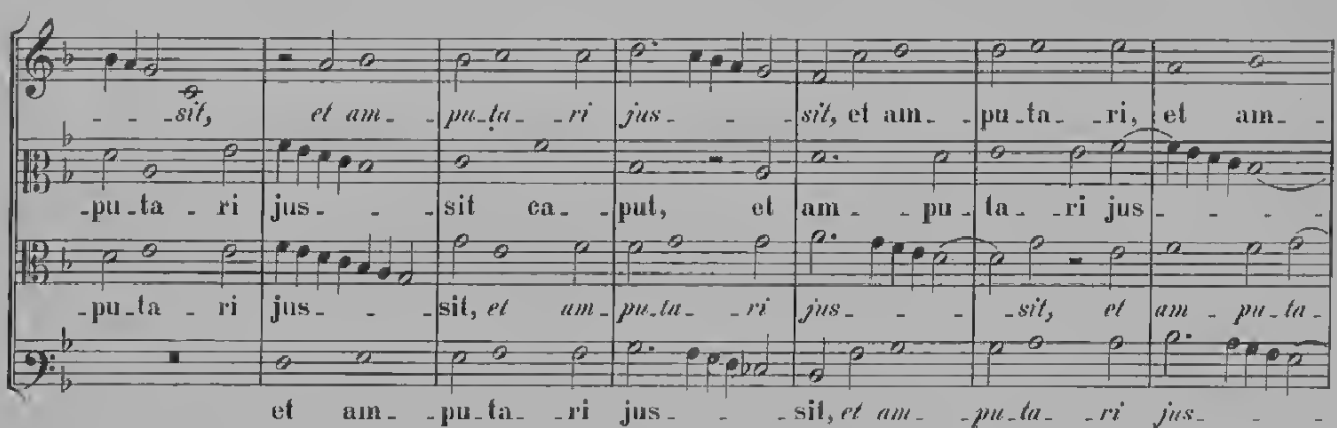
mi - sit rex in - cre - du - lus mi - ni - stros de - te - sta - bi - les,



et am - pu - ta - ri jus - sit,
 stros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus -
 nistros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am -
 et am - pu - ta - ri jus - sit ca - put, et am - pu - ta - ri jus -



et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus -
 sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am -
 pu - ta - ri jus - sit ca - put Jo - annis Ba - pti - stae, et am -
 sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae jus - sit,



sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri, et am -
 pu - ta - ri jus - sit ca - put, et am - pu - ta - ri jus -
 pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta -
 et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus -



pu - ta - ri jus - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 ri jus - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.

10.

O Doctor optime.

4 vocum.

Cod. 88, fol. 29^b (?) *Opus dubium.*

Cantus. O Do - ctor o - pli - me, o Do - ctor o - pli -

Altus. O Do - ctor o - pli - me, o Doctor o - pli - me,

Tenor. O Do - ctor

Bassus. O Do - ctor o -

me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - men,

Eccle - si - ae, Ec - cle - siae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - men, be - a -

o - pli - me, Ec - cle - si - ae san - ctae, Ec - cle - siae san - ctae lu - men, be - a -

- pli - me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae sanctae lu - men,

be - a - te N., be - a - te N., di - vinae le -

te N., be - a - te, be - a - te, be - a - te N., di - vinae le - gis a -

te N., be - a - te, be - a - te N., N., di - vinae le - gis,

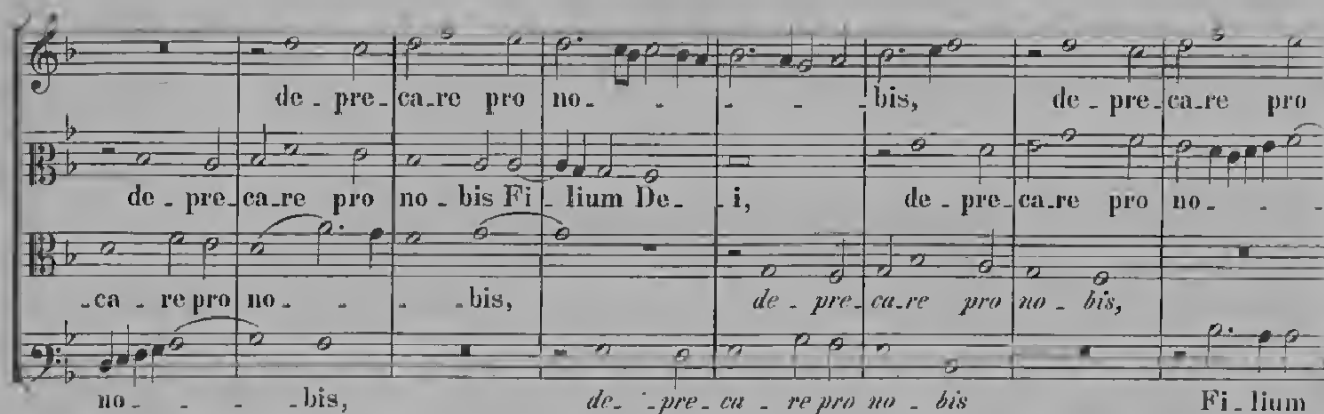
be - a - te N., be - a - te N., di - vinae le - gis a - ma -

- gis, di - xi - mus le - gis, di - vinae le - gis a - ma - tor,

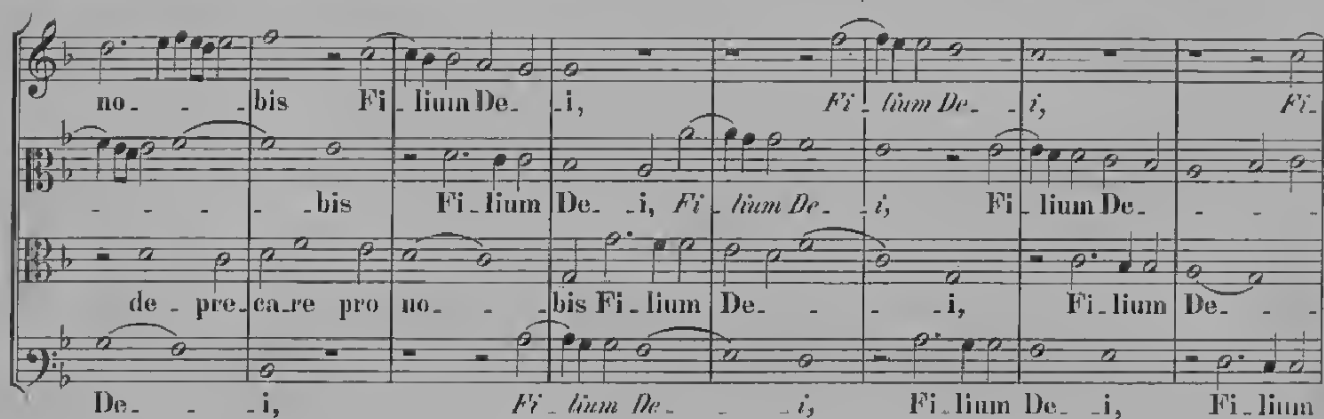
- ma - tor, di - vinae le - gis, di - vinae le - gis a - ma - tor,

di - vinae le - gis a - ma - tor, di - vinae le - gis a - ma - tor, de - pre -

- tor, di - vinae le - gis a - ma - tor, de - pre - ca - re pro



de - pre-ca-re pro no - bis, de - pre-ca-re pro
 de - pre-ca-re pro no - bis Fi - lium De - i, de - pre-ca-re pro no -
 ca - re pro no - bis, de - pre-ca-re pro no - bis,
 no - bis, de - pre-ca-re pro no - bis Fi - lium



no - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi -
 bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium De -
 de - pre-ca-re pro no - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De -
 De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium



lium De - i, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 i, Fi - lium, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 i, Fi - lium, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

11.

Dexteram meam.

5 Vocum.

(?) *Opus dubium.* Cod. 85.

Cantus. *Dexteram meam et collum me - um, et col - lum me - um,*

Altus. *Dex - teram me - am et col - lum me - um, dex - teram*

Tenor (I). *Dex - teram me - am et*

Tenor (II). (Quintus.) *Dex - teram me - am et col - lum*

Bassus. *Dex - teram*

dex - teram me - am et collum me - um

me - am et collum me - um cin - xit la -

collum me - um, dexteram me - am et collum me - um cin - xit, cin -

me - um, et collum me - um, et collum me - um cin -

me - am et collum me - um cin -

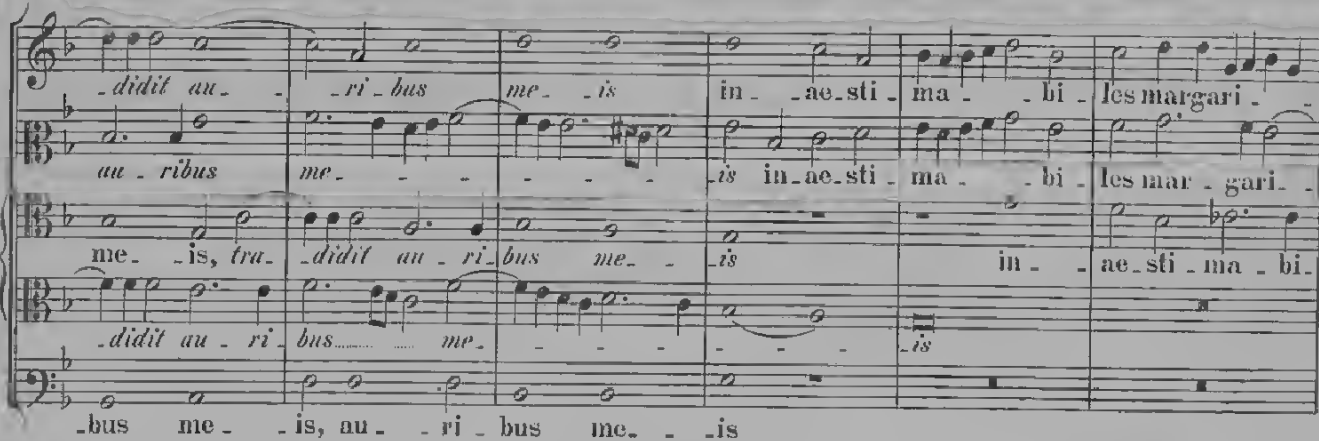
cin - xit la - pi - dibus pre - ti - o - sis: tra - didit an - ri - bus me - is, tra -

- pi - dibus pre - ti - o - sis: tra - didit an - ri - bus me - is, tra - didit

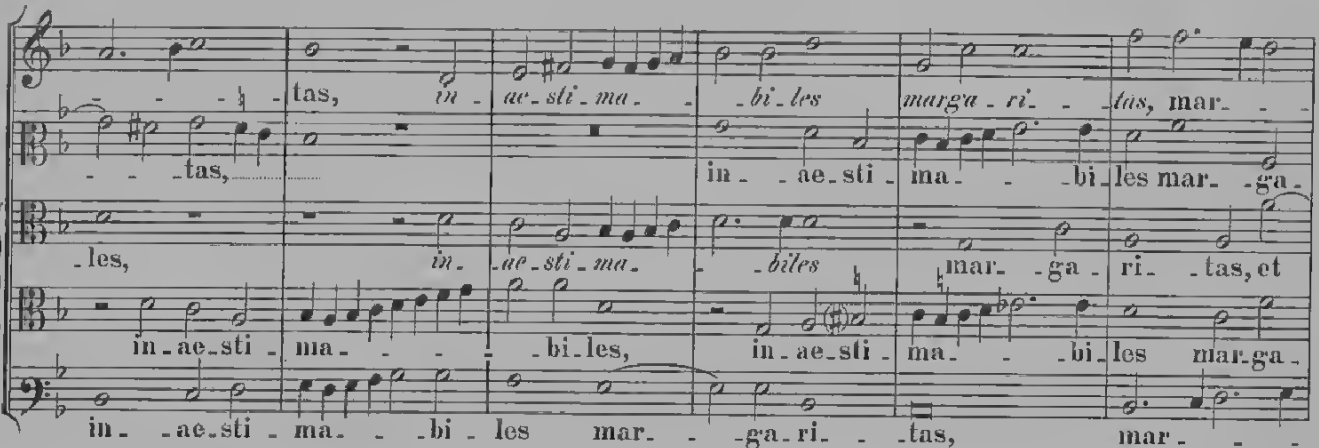
- xit la - pi - di - bus pre - ti - o - sis: tra - didit an - ri - bus

- xit la - pi - di - bus pre - ti - o - sis: tra - didit au - ri - bus me - is, tra -

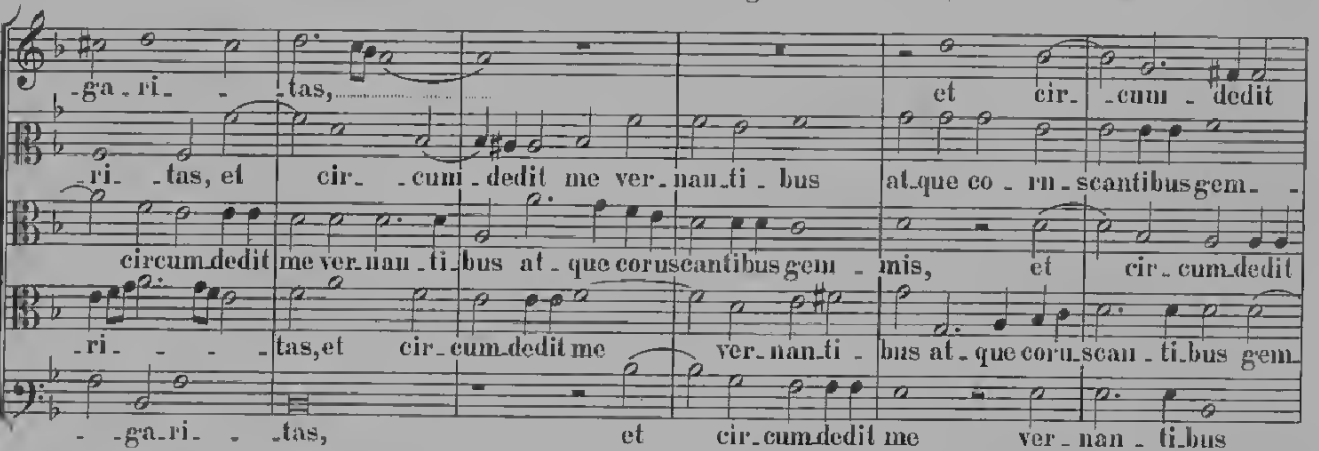
- xit la - pi - di - bus pre - ti - o - sis: tra - didit au - ri -



didit au - ri - bus me - is in - ae - sti - ma - bi - les margari -
 au - ribus me - is in - ae - sti - ma - bi - les mar - gari -
 me - is, tra - didit au - ri - bus me - is in - ae - sti - ma - bi -
 didit au - ri - bus me - is
 - bus me - is, au - ri - bus me - is



- tas, in - ae - sti - ma - bi - les marga - ri - tas, mar -
 - tas, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga -
 - les, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga - ri - tas, et
 in - ae - sti - ma - bi - les, in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga -
 in - ae - sti - ma - bi - les mar - ga - ri - tas, mar -



- ga - ri - tas, et cir - cum - dedit
 ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus at - que co - ru - scantibus gem -
 circumdedit me ver - nan - ti - bus at - que coruscantibus gem - mis, et cir - cum - dedit
 ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus at - que coru - scan - ti - bus gem -
 - ga - ri - tas, et cir - cum - dedit me ver - nan - ti - bus



me ver - nan - ti - bus at - que coruscantibus gem - mis.
 - mis, at - que corusean - ti - bus gem - mis.
 me vernan - ti - bus at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.
 - mis, at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.
 at - que coru - scan - ti - bus gem - mis.

12.

Laudate coeli.

5 vocum.

(?) *Opus dubium.* In collectione Nicoletti
Nº 52. „Palestrina“

Cantus.  Lau - da - te coe - - - - - li, lau - da - te coe -

Altus.  Lau - da - te coe - - - - - li, lau - da - te

Tenor (I).  Lau - da - te coe - - - - - li,

Tenor (II).
(Quintus.)  Lau - da - te coe - - -

Bassus.  Lau -

 - - - li, coe - - - - - li, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - -

 coe - li, lau - da - te coe - - - - - li, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - -

 lau - da - te coe - - - - - li, quo - ni - am,

 - - - li, lau - da - te coe - li, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - -

 - da - te coe - - - - - li, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am

 - - - cit Do - mi - nus, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - - - - cit Do - mi - nus: ju - bi -

 - - - cit Do - mi - nus, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - - - - cit Do - mi - nus: ju - bi -

 quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - cit Do - mi - nus:

 - - - cit Do - mi - nus, quo - ni - am mi - se - ri - cor - di - am fe - - - - - cit Do - mi - nus:

 fe - cit Do - mi - nus, quo - ni - am: ju - bi -

.la. .te ex .tre . ma ter . ra, re . sonate mon . tes, re . sonate mon .
 .la. .te ex .tre . ma ter . ra, re . sonate mon . tes, re . sonate mon .
 ju . bi . la . .te ex .tre . ma ter . ra, re . sonate mon . tes, re .
 ju . bi . la . .te ex .tre . ma ter . ra, re . sonate mon . tes, re . so .
 .la. .te ex .tre . ma ter . ra, re . sonate mon . tes, re . sonate

.tes lauda . ti . o . ne, re . sonate mon . tes lau . da . ti . o .
 .tes lau . da . ti . o . ne, lauda . ti . o . ne, re . sonate mon . tes lau . da . ti . o .
 .sonate mon . tes lau . da . ti . o . ne, lauda . ti . o . ne, re . sonate mon . tes lau . da . ti . o . ne, sal .
 .nate mon . tes lau . da . ti . o . ne, lauda . ti . o . ne,
 mon . tes lau . da . ti . o . ne, lauda . ti . o . ne,

.ne, sal . tus et o . mne li . gnum e . . . jus, quo . ni . am,
 .ne, sal . tus et o . mne li . gnum e . . . jus, quo . ni . am,
 .tus . . . et o . mne li . gnum e . . . jus, quo . ni . am red .
 sal . tus et o . mne li . gnum e . . . jus, quo . ni . am red .
 sal . tus et o . mne li . gnum e . . . jus, quo . ni . am red .

quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, Do - mi - nus Si - on,
 Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am, et

I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,

- ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.

13.

Ne reminiscaris.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. In collectione Nicoletti
Nº 8. „Palestrina.“

Cantus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mine, de - li - cta no -

Altus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do -

Tenor (I). Ne re - mi - ni -

Tenor (II). (5. vox.)

Bassus.

stra, ne re - mi - ni - sca - ris,

mi - ne, ne re - mi - ni - sca -

sca - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de - li - cta

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Do - mi - ne, de - li - cta no - stra,

ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra,

no - stra, de - li - cta no - stra,

cta no - stra, de - li - cta no - stra, ne re - mi - ni -

cta no - stra, ne re - mi -

ne re-mi-ni-sca-ris, Domi-ne, de-li-cta no-strum
 de-li-cta no-stra vel pa-
 ne re-mi-ni-sca-ris, Do-mi-ne, de-li-cta no-stra vel pa-
 -sca-ris, Domi-ne, de-li-cta no-stra
 -ni-sca-ris, Domi-ne, de-li-cta no-stra vel pa-

vel pa-rentum no-stro-rum, ne-que vin-di-ctam
 -ren-tum no-stro-rum, ne-
 -ren-tum no-stro-rum, ne-que vin-di-ctam su-mas de pec-ca-tis no-
 vel pa-rentum no-stro-rum, ne-que vin-di-ctam su-mas de pec-
 -ren-tum no-stro-rum, ne-que vin-di-ctam su-mas de pec-ca-tis

su-mas de pec-ca-tis no-stris, ne-que vin-di-ctam su-mas
 -que vin-di-ctam su-mas de pec-ca-tis no-stris, ne-que vin-di-ctam
 -stris, ne-que vin-di-ctam su-mas de pec-ca-tis no-
 -ca-tis no-stris, ne-que vin-di-ctam
 no-stris: ne-que vin-di-ctam su-

de pec-ca - tis no - stris: sed par-ce, Do - mi -

sumas de pec-ca - tis, de pec-ca-tis no - stris: sed par-ce, Do - mi -

stris: sed par-ce, Do - mi -

su - mas de pec-ca-tis no - stris: sed par-ce, Do - mi -

mas de pec-ca-tis no - stris: sed par-ce, Do - mi -

ne, par-ce po-pu-lo tu-o,

ne, par-ce po-pu-lo tu-o, par-ce po-pu-lo tu-o,

ne, par-ce po-pu-lo tu-o,

ne, par-ce po-pu-lo tu-o, par-ce po-pu-lo tu-o, quem

ne, par-ce po-pu-lo tu-o, quem

quem pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti,

quem pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti,

quem pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti,

pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti,

pre-ti-o-so san-gui-ne,

sed par - ce, Do - mi - ne,

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne,

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so san -

par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, quem pre - ti - o - so

sangui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti.

14.

Per lignum.

5 vocum.

Cod. 54, fol. 135-137 Op. dub. (?)

Cantus (I).
Cantus (II).
(Resolutio.)
Altus.
Tenor.
Bassus.

Per li - gnum, per

Per li - gnum, per

Canon in diapente.

Per li - gnum, per li - gnum, per li - gnum

Per li - gnum

Per li - gnum

sal - vi fa - eti su -

li - gnum sal - vi fa -

sal - vi fa - eti su -

gnum sal - vi fa -

sal - vi fa - eti su - mus, su -



mus, et per san - ctam cru - cem
 -cti su - mus, et per
 -mus, et per sanctam cru - cem, san -
 -cti su - mus, et per
 -mus, et per san - ctam



li - be -
 sanctam cru - cem li - be -
 -ctam cru - cem li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra -
 sanctam cru - cem li - be - ra - ti
 cru - cem li - be - ra - ti su -



ra - ti, li - be - ra -
 ra - ti su - mus:
 ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus:
 su - mus:
 -mus, li - be - ra - ti su - mus, su - mus: fru -

fi su-mus: fru-ctus, fru-ctus ar-bo-ris se-ctus ar-bo-ris, fru-ctus, fru-ctus, fru-ctus, fru-ctus ar-bo-ris

du-xit nos, se-du-xit nos, se-du-xit nos: fi-li-us De-ri se-du-xit nos: ar-boris se-du-xit nos: fi-li-se-du-xit nos: fi-

i, De-fi-li-us De-i, red-e-i, De-i red-e-



mit nos, nos, red e mit nos. e mit nos, red e mit nos. Al red e mit nos.



Al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja.




al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

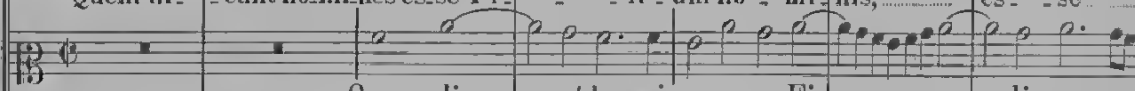
15.

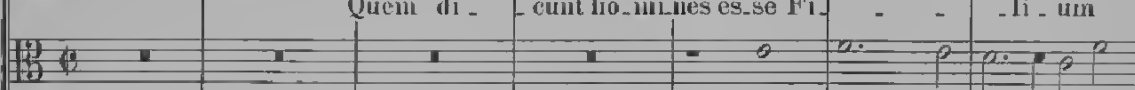
Quem dicunt homines.


5 vocum.


(?) *Opus dubium*, Cod. ss.

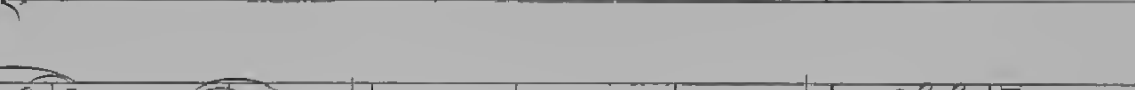
Cantus.  Quem di- cunt ho-mi-nes es-se Fi- li-um ho- mi- nis, es- se


Altus.  Quem di- cunt ho-mi-nes es-se Fi- li-um

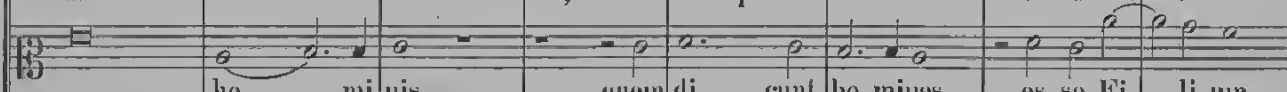
Tenor(I).  Quem di- cunt ho-mi-nes es-

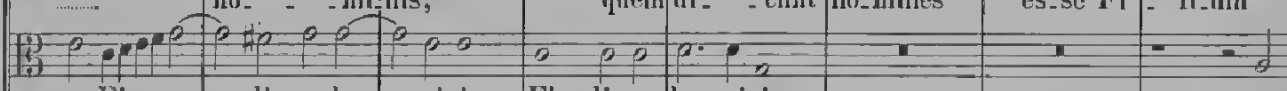
Tenor(II).  Quem

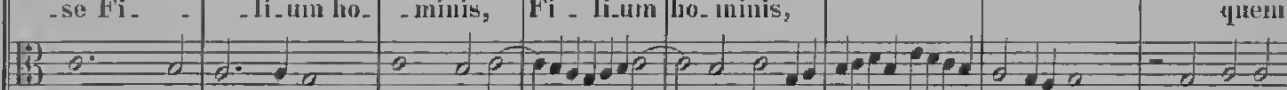
(Quintus.)  Quem

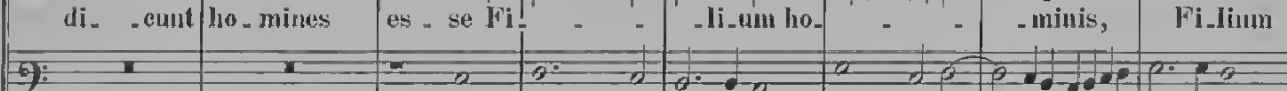
Bassus. 

 Fi- lium ho- mi- nis, quem di- cunt ho- mi- nes

 ho- mi- nis, quem di- cunt ho- mines es- se Fi- li-um

 se Fi- li-um ho- minis, Fi- li-um ho- minis, quem

 di- cunt ho- mines es- se Fi- li-um ho- minis, Fi- lium

 Quem di- cunt ho- mines es- se Fi- lium

 es- se Fi- lium ho- mi- nis? Di- xit Je- sus disci- pulis su-

 homi- nis, Fi- li-um ho- mi- nis? Di- xit Je- sus disci- pulis

 di- cunt ho- minis es- se Fi- lium ho- mi- nis? Di- xit Je- sus disci- pulis su-

 ho- mi- nis? Di- xit Je- sus disci- pu- lis su-

 ho- mi- nis? Di- xit Je- sus disci- pulis su-

is. Respondens Pe - trus, respondens Pe - trus di - xit:

su - is. Respondens Pe - trus, respondens Pe - trus di - xit:

is. Respondens Pe - trus, respondens Pe - trus, respon.dens..... Petrus di -

is. Respondens Pe - trus di - xit, respondens Pe - trus di - xit:

is. Respondens Pe - trus di - xit, respondens Pe - trus di -

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi.

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi, tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -

xit: Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi, tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -

xit: Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -

Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus, et e - go di - co ti -

vi. Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus,

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe -

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus, et e - go di - co ti -

_bi: Qui_a tu... es Pe_ trus, et super hanc pe_ tram, et super hanc
 Petrus, et ego dico ti _bi: Qui_a tu es Pe_ trus, et super hanc pe_ tram, et
 et ego dico ti _bi: Qui_a tu es Pe_ trus, et super hanc pe_ tram, et
 trus, et super hanc pe tram, et super hanc pe_
 _bi: Qui_a tu es Pe_ trus, et super hanc pe_ tram

pe_ tram ae. di. fi. ca. bo Ecce. -
 su. per hanc pe_ tram ae. di. fi. ca. bo Ec. cle. - siam me. am, ae. di. fi. ca. bo Ec.
 super hanc pe_ tram ae. di. fi. ca. bo
 tram, et super hanc pe tram ae. di. fi. ca. bo Ecclesiam me. am, ae. di. fi. ca. bo Ecce. -
 ae. di. fi. ca. bo Ecce. - siam me. am, ae.


_siam me. am, ae. di. fi. ca. bo Ecce. - siam me. - am.
 _cle. si. am me. am, ae. di. fi. ca. bo Ec. cle. siam me. - am.
 Ec. cle. - siam me. am, ae. di. fi. ca. bo Ecce. - siam me. - am.
 _siam me. - am, ae. di. fi. ca. bo Ecce. - siam me. - am.
 _di. fi. ca. bo, ae. di. fi. ca. bo Ecce. - siam me. - am.

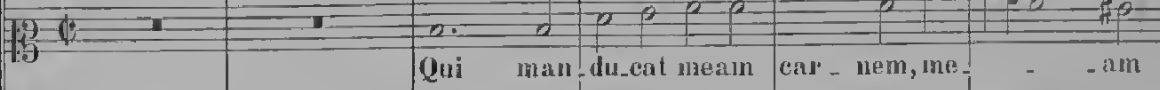
16.


Qui manducat.


5 vocum.


(2) *Opus dubium*. In collectione Nicolai
Nº 7 „Palestrina.“

Cantus.  Qui man-ducat meam car-nem, me-am car-

Altus.  Qui man-ducat meam car-nem, me-am

Tenor (I).  Qui man-ducat meam

Tenor (II).
(Quintus.) 

Bassus. 

 -nem, car-nem, qui man-ducat me-am car-nem, me-

 car-nem, qui man-

 car-nem, me-am car-nem, qui

 Qui man-ducat me-am car-

 Qui man-ducat me-am car-nem, me-am car-nem,

 -am car-nem, me-am car-nem,

 -da-cat meam car-nem, car-

 man-ducat me-am car-nem, el

 -nem, qui man-ducat me-am car-nem,

 qui man-ducat me-am car-

et hi-bit me-um san-gui-nem, me-um san-

-nem, et bi-bit me-um san-gui-nem, et bi-bit

bi-bit me-um sanguinem, sau-gui-nem, et bi-bit me-um

et bi-bit me-um san-gui-nem, et bi-bit me-um san-gui-nem

-nem, et bi-bit me-um san-gui-nem, et bi-bit me-um

-gui-nem in me ma-net et e-go in

me-um san-gui-nem in me ma-net, in me ma-net

san-gui-nem in me ma-net et e-go in e-o,

in me ma-net et e-go in e-o, et e-go

san-gui-nem in me ma-net et

e-o et e-go in e-o, et e-go in e-o, et e-

et e-go in e-o, et e-go in e-o, et e-

et e-go in e-o, et e-go in e-o, et e-

in e-o, et e-go in e-o, et e-

e-go in e-o, et e-



et e - go in e - - - o, in me ma -

- go in e - - o, et e - go in e - - o, in me ma -

- o, et e - go in e - - o, in me ma - net et

- go in e - - o, in me ma - net et e - -

- go, et e - - go in e - - o,



- net et e - go in e - - o, et e - go in e - -

- net et e - go, et e - go in e - o, et e - go in

e - go in e - o, et e - go in e - - o, et e - go in

- go in e - - o, et e - go in e - - o,

in me ma - net et e - go in e - - o,



- o, et e - go in e - - o.

e - o, et e - - go in e - - o, et e - go in e - - o.

e - - o, et e - - go in e - - o, in e - - o.

et e - go in e - - o, et e - go in e - - o.

et e - go in e - - o, et e - go in e - - o.

17.

Salvum me fac.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. Cod. 72 et 117.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.



ne, quo - ni - am in - tra - verunt a -

quo - ni - am in - tra - verunt a -

quo - ni - am in - tra - verunt a -

- ni - am in - tra - verunt a - quae, in - tra -

quo - ni - am in - tra - verunt a - quae,



- quae, in - tra - verunt a -

- quae, in - tra - verunt a - quae, quo - ni - am in - tra - verunt a -

- quae, quo - ni - am in - tra - verunt a - quae

- verunt a - quae, in - tra - ve - runt a -

in - tra - verunt a - quae, in - tra - verunt a - quae



- quae us - que ad a - ni - mam

- quae us - que ad a - nimam, us - que ad a - nimam me - am;

usque ad a - nimam me - am, us -

- quae us - que ad a - nimam me - am, usque ad a -

usque ad a - nimam me - am, ad a - nimam me - am, usque ad

me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,

in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li -

- que ad a - ni - mam me - am: in - fi - xus sum in li - mo

- nimam me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun -

a - ni - mam me - am: in -

in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

- mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,

pro - fun - di, pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

- di, in li - mo pro - fun - di, pro - fun -

- fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

et non est sub - stan - ti - a,

et non est sub - stan - ti - a, et non est, et non est sub -

et non est sub - stan - ti - a, et non est sub - stan - ti -

- di, et non est sub - stan - ti - a, et

et non est sub - stan - ti - a, et non

et non est substan- ti- a. E- go autem
 - stan- ti- a. E- go au- tem, e- go au-
 - a. E- go au- tem man- da- ta tu- a, e- go au- tem, e- go au-
 non est substan- ti- a. E- go au- tem man- da- ta tu-
 est substan- ti- a. E- go au- tem, e-

man- da- ta tu- a, man- da- ta, man- da- ta tu- a non
 - tem man- da- ta tu- a
 - tem man- da- ta tu- a, man- da- ta tu- a
 - a, man- da- ta tu- a non, non
 - go au- tem man- da- ta tu- a, man- da- ta tu- a non

negle- xi, non ne- gle- xi, non ne- gle- xi:
 non negle- xi, non ne- gle- xi:
 non, non negle- xi: mi- se- re- re me- i, De- us, et
 negle- xi, non ne- gle- xi: mi- se- re- re me- i, De-
 negle- xi, non ne- gle- xi: mi- se- re- re me- i,

mi-se-re-re me-i, De-us,

mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et

sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et sal-va

-us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-

De-us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i,

et sal-va me, et sal-va me, qui-a te solum

sal-va me, et sal-va me, qui-a te so-lum,

me, et sal-va me, qui-a te solum exqui-

-us, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi, qui-

De-us, et sal-va, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi,

exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.

qui-a te so-lum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

-si-vi, exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.

-a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

qui-a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

Tu es pastor ovium.

5 vocum.

In Cod. 78 „Jo. Petrus Aloysius Praenestinus.“
 In Cod. 135 sine nomine auctoris; confer Tom VI.
 edit. univers. pag. 21 sequ.

I. pars.

Cantus. 

Altus. 

Tenor(I). 

Tenor(II).
(Quintus.) 

Bassus. 

Tu es pa - - stor o - - vi - um, pa - - stor,

pa - stor o - vi - um, tu es pastor o - vi - um,

o - vi - um, tu es pa - stor o - - - vi - um,

es pa - - stor o - vi - um, prin - - ceps A - po - - sto -

Tu es pa - stor o - vi - um, prin - - ceps A - po - sto -

prin - - ceps A - po - sto -

prin - - ceps A - posto - lo - - - rum, princeps A - po - sto -

prin - - ceps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - rum, princeps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A -

- lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - - rum, prin - ceps A - posto - lo -

lo - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

po - sto - lo - rum, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

rum, ti - bi tra - didit De - us,

di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun -

di, o - mnia re gna mun -

di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mundi, re - gna mun -

di, ti - bi tra - didit De - us omni - a re - gna mundi

ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun - di

di et id - e - o, et id - e - o ti -

di et id - e - o, et id - e - o ti -

di et id - e - o, et id - e - o ti -

et id - e - o, et id - e - o, et id - e - o ti -

et id - e - o, et id - e - o ti -

bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - - rum, ti bi tra_ditae sunt,

bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - - rum, ti bi tra_ditae sunt

bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, ti bi tra_ditae

bi tra_ditae sunt, ti bi tra_ditae sunt

bi tra_ditae sunt, ti bi tra_ditae sunt

et id - e - o

cla_ves re_gni coelo - - rum, et id - e - o, et id - e -

sunt cla_ves regni coe_lo - rum, et id - e -

cla_ves re_gni coe_lo - - rum, et id - e - o

claves re_gni coelorum, regni coe_lo - rum, et id - e -

ti bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - - rum,

- o ti bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - - rum, cla_ves regni coelo

- o ti bi tra_ditae sunt cla_ves regni coelo - rum, cla_ves regni coelo

ti bi tra_ditae sunt cla_ves regni coelorum, regni coe_lo - rum, cla

- o ti bi tra_ditae sunt cla_ves regni coelo

cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum, cla - ves re - gni, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 es re - gni coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
 rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

II. pars.

Quod-cum-que li - ga - veris su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga -
 Quod-cum-que li - ga - veris su - per ter - ram,
 Quod - cum-que li - ga -
 Quod-cum-que li - ga - veris su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga -
 Quod - cum-que li - ga -

ve - ris su - per, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -
 su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga - ve - ris su -
 ve - ris su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga - ve - ris su -
 ve - ris su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga - ve - ris su - per
 ve - ris su - per ter - ram, quod-cum-que li - ga - ve - ris su -

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis,

li - ga - tum et in coe - lis, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram,

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum

quodcumque sol - ve - ris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum et

e - rit so - lu - tum et.....

...lis, et id - e - o, et id - e - o ti -

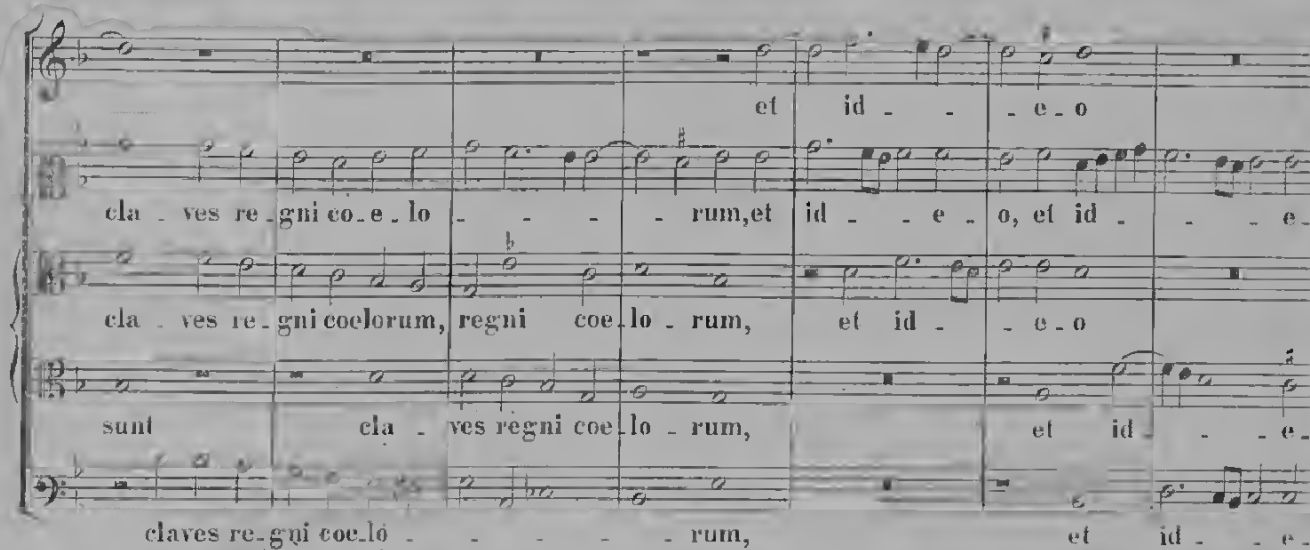
bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe lo - - rum, ti bi tra_ditae sunt,

bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe lo - - rum, ti bi tra_ditae sunt

bi tra_ditae sunt, ti bi tra_ditae sunt

bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe lo - - rum, ti bi tra_ditae

bi tra_ditae sunt, ti bi tra_ditae sunt



et id - e - o

cla - ves re - gni coe - lo - rum, et id - e - o, et id - e -

cla - ves re - gni coelorum, regni coe - lo - rum, et id - e - o

sunt cla - ves regni coe - lo - rum, et id - e -

claves re - gni coe - lo - rum, et id - e -



ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - rum,

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coelorum, regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - rum, cla -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo -



cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves re - gni cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- ves regni coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

Ecce sacerdos magnus.

6 vocum.

I. pars.

(?) Op. dub. Cod. 153

Cantus. *Ee - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos.*

Altus. *Ee - ce sa - cer - dos ma - gnus,*

Tenor (I). *Ee - ce sa -*

Tenor (II). *Ee - ce sa -*

Baritonans. *Ee - ce sa -*

Bassus. *Ee -*

magnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cerdos ma - gnus, qui in di - e - bus

- cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

Ee - ce sa - cer - dos ma - gnus, sa - cer - dos magnus,

Ee - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

- ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

qui in di - e - bus su - is,

su - is, in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su - is,

su - is, qui in di - e - bus su - is,

qui in di - e - bus su - is, qui in

su - is, qui in di - e - bus su - is,

su - is, qui in di - e - bus su - is,



qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o,

qui in di - e - bus su - is placu - it De - o. pla - cu - it

- is pla - cu - it De - o,

di - e - bus su - is placu - it De -

- is placu - it De - o, pla -

- is pla - cu - it De -



pla - cu - it De - o,


De - o, placu - it De - o, pla - cu - it De - o et in -

pla - cu - it De - o, et in -

- o, placu - it De - o, De - o

- cu - it De - o, pla - cu - it De - o

- o, pla - cu - it De - o, et



et in - ven - tus est ju - stus,

- ventus est ju - stus, et in - ventus est ju - stus,

- tus est ju - stus, et in - ven - tus est

et in - ventus est ju - stus, et in - ventus est ju - stus; et in -

et in - ventus est ju - stus,

in - ventus est ju - stus, et in - ventus est ju -

in plebem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem, be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mi - ni -

um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum su -

um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

um gen - ti - um de - dit il - li,

su - um, su - um con - fir - ma - vit su -

su - um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit

su - um, et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit

um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit,

su - um con - fir - ma - vit,

et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit,

per ca - put e - jus, et te - stamentum su - um

su - per ca - put e - jus, et te - stamen - tum su - um

super ca - put e - jus, et te - stamen - tum su - um

et te - stamen - tum su - um, et te - stamentum

et te - stamentum su - um

et te - stamentum su - um, et te - stamentum

um con - firma - vit, con - firma - vit

um con - firma - vit, con - firma - vit su - per ca -

con - firma - vit, con - firma - vit,

su - um con - firma - vit su - per ca - put

con - firma - vit, con - firma - vit su - per ca - put e -

su - um con - firma - vit su - per ca - put

su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.

put e - jus, su - per ca - put e - jus.

con - firma - vit su - per ca - put e - jus.

e - jus, su - per ca - put e - jus.

- jus, su - per ca - put e - jus.

e - jus, su - per ca - put e - jus.

20.
Estote fortes.
6 vocum.

75

Cod. 38 fol. 152-155.
„Jo. Aloisius Prenestinus“

Cantus(I).
Cantus(II).
(Resolutio.)
Altus.
Tenor(I).
Canon.
Tenor(II).
(5. vox.)
Bassus.

Resolutio.

E - sto - te for - tes in bel -

E - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto -

Canon in Diapente.

E - sto - te for - tes in bel -

E -

lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, e -

sto - te for - tes

te for - tes in bel - lo, e - sto - te for - tes in

E - sto - te for - tes in bel -

bel - lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto -

sto - te for - tes in bel - lo, e - stote

stote for - tes in bello, et pu - gna - te, et pu -

in bel - lo, et

bel - lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu - gna -

lo, et pu - gna -

te for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu - gna -

for - tes in bel - lo, et pu - gna - te,

- gna - te cum an ti-quo ser pen - te, cum
 pu - gna - te cum
 te, et pu gna - te cum an ti - quo ser pen - te,
 te cum an ti - quo
 te, et pu - gna - te cum an
 et pu - gna - te cum an ti - quo, cum an ti-quo ser - pen - te,

an ti-quo ser - pen - te, et ac
 an ti - quo ser - pen - te, ser -
 cum an ti - quo ser pen - te, cum an ti - quo ser pen -
 ser - pen - te, ser - pen - te,
 ti-quo ser pen - te, cum an ti - quo ser pen -
 ser - pen - te, cum an ti-quo ser pen - te,

ci - pi - e - tis, et ac ci - pi - e - tis,
 pen - te, et ac - ci - pi - e -
 te, et ac ci - pi - e - tis, et ac ci - pi - e - tis, et
 et ac - ci - pi - e - tis,
 - te, et ac ci - pi - e - tis, et ac ci - pi -
 et ac ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis,

et ac-ci-pi-e - - - tis, et ac-ci-pi-e - - - tis regnum ae-ter -

- tis, et ac - - - ci - pi - e - - - tis

ac-ci-pi-e - - - tis regnum ae-ter - - - num, re -

et ac - - - ci - pi - e - - - tis re -

- e - tis, et ac - ci-pi-e - - - tis re - gnum ae-ter - - - num,

et ac-ci-pi-e - - - tis re - gnum ae-ter - - - num,

- num, re - - gnum ae - ter - - - num, di - cit Do -

re - - gnum ae - - ter - - - num,

- gnum ae - ter - - num, regnum ae-ter - - - num,

- gnum ae - - ter - - - num, di - cit Do -

re - - gnum ae - ter - - num, re - - gnum ae - ter - - num,

re - - gnum ae - ter - - num, ae - ter - - - num, di - cit

- mi-nus, di - - - cit Do - - - mi-nus,

di - cit Do - - mi-nus, di - cit Do - - mi -

di - cit Do - - minus, di - cit Do - - - mi-nus,

- mi-nus, di - cit Do - mi-nus,

di - cit Do-minus, di - cit Do - - mi - nus, et ac -

Domi-nus, di - cit Do-mi-nus, di - cit Do-mi-nus,



et ac - ci - pi - e - - - tis, et ac - ci - pi - e - - - tis regnum ae - ter - -
 - nus, et ac - - - ei - pi - e - - - tis
 et ac - ci - pi - e - - - tis regnum ae - ter - - num, re -
 et ac - - - ei - pi - e - - - tis re -
 - ci - pi - e - - - tis, et ac - ci - pi - e - - - tis re - gnum ae - ter - - num,
 et ac - ci - pi - e - - - tis re - gnum ae - ter - - num,



- num, re - - gnum ae - ter - - - num, di - cit Do - -
 re - - gnum ae - - ter - - - num,
 - gnum ae - ter - - num, regnum ae - ter - - - num,
 - gnum ae - - ter - - - num, di - cit Do -
 re - - gnum ae - ter - - num, re - - gnum ae - ter - - num,
 re - - gnum ae - ter - - num, ae - ter - - - num, di - cit



- mi - nus, di - cit Do - mi - nus, Do - - mi - nus.
 di - cit Do - - mi - nus, di - cit Do - - mi - nus.
 di - cit Do - - minus, di - cit Do - mi - nus.
 - mi - nus, di - cit Do - - mi - nus.
 di - cit Do - minus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - - mi - nus.
 Dominus, di - cit Dominus, di - cit Do - mi - nus, Do - - mi - nus.

Salvatorem expectamus.

6 vocum.

In Collect. Nicoletti N° 18 et in Cod.
 Urbin. F. V. 9 „Jo. Praenestinus“
 In Cod. 72 sine nomine auctoris.

I. pars.

Cantus.

cor - pus, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae,

cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta - tis no -

qui re - for - ma - bit cor - pus,

strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -

strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis su -

tis no - strae,

no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae,

tis no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis

no - strae,



ae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri

ae,

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri

su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri,

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri cla - ri



ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -

ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri, cor -

ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -

con - fi - gu - ra - tum cor - po - ri

ta - tis su - ae, con - fi - gu - ra - tum cor -



po - ri cla - ri ta - tis su - ae.

cor - po - ri cla - ri ta - tis su - ae.

po - ri cla - ri ta - tis su - ae.

po - ri cla - ri ta - tis su - ae.

cla - ri ta - tis su - ae.

po - ri cla - ri ta - tis su - ae.

II. pars.

So - bri - e et ju - ste et pi - e vi - va - mus in hoc sae -

So - bri - e et ju - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

- cu - lo, so - bri - e et ju - ste et pi -

sae - cu - lo, so - bri - e et ju - ste et pi -

sae - cu - lo, so - bri - e et ju - ste et pi -

So - bri - e et ju - ste et pi - e

sae - cu - lo, so - bri - e et ju - ste et pi -

So - bri - e et ju - ste et pi -

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spe -

vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spe -

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spe -

et ad-ventum glo - ri - ae ma - gni De -

et ad-ventum glo - ri - ae ma - gni De -

etantes be - a - tam spem et ad-ventum glo - ri - ae ma - gni De -

et ad-ven - tum glo - ri - ae ma - gni De -

etantes be - a - tam spem et ad-ventum glo - ri - ae ma - gni De -

etantes be - a - tam spem et ad-ventum glo - ri - ae ma - gni De -

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta - tis

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae,

- i, qui re - for - ma - bit cor - pus,

no - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

- tis no - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

no - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -

no - strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis



no - strae, con-fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae, con-fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

- tis no - strae,

- tis no - strae, con - fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae,

no - strae,



ae, con-fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,

ae,

ae,

ae, con-fi-gu - ra - tum cor - po - ri,

con-fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,

con-fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,



con-fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

- ratum cor-pori, cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

con-fi - gura-tum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

- ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae.

con - fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

con-fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

D. Ex bibliotheca Vaticana.

(5) Hymni FERIALES ad Vesperas.

1.

Feriae II.

4 vocum.

Cod. 3389 (antea 2926) Vatican. Ottobonian.
„Joannis Petri Aloysii Prenistini“ (1)
fol. 1. item in Cod. 15 Cap. Juliae et in
Cod. 59 Cap. Lateran.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1.) Immen-se coe-li con-di-tor, im-men-se

(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, im-

(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, con-di-tor,

(1.) Im-men-se coe-li con-di-

coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a-

-men-se coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-derent, ne confun-de-rent, a-

immense coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a-qua-

-tor, con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent,

-quaefluen-ta di-videns, di-videns, coe-lum de-di-

-quaefluen-ta di-videns, di-videns, coe-lum de-di-sti

fluen-ta di-videns, flu-en-ta di-videns, coe-lum de-di-sti

aguaeflu-en-ta di-videns,

-sti li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

li-mi-tem coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

(2. in cantu gregoriano)

3 vocum.

Cantus. (3.) In - ten - de nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Altus. (3.) In - ten - de nunc, in - ten - de nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Tenor. (3.) In - ten - de nunc pi - is - si - me, pi - is - si - me, donum per - en - nis

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error at - te -

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus, ne ca - si - bus

at - terat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus.

- rat vetus, at - te - rat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus, at - terat ve - tus.

nos error at - terat ve - tus, nos error at - terat ve - tus.

(4. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me,

- par u - ni - ce, cum

u - ni - ce, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to re-gnans per o-mne sae-cu-lum,
 cum Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saeculum, regnans per omne sae-
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saeculum, re-gnans per omne
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne sae-cu-lum,
 regnans per o-mne, regnans per o-mne sae-cu-lum.
 -culum, regnans per omne sae-cu-lum.
 sae-cu-lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.
 -lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

2.

Feriae III.

4 vocum.

ibidem. fol. 4.

Cantus. (1.) Tel-lu-ris in-gens
 Altus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-
 Tenor. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, con-di-tor, tel-lu-ris
 Bassus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, tel-lu-ris

con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quaе
 -di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quaе mo-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quaе mo-

mo-le-sti-is, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem, ter-
 le-sti-is, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem, ter-
 quae mo-le-sti-is, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem, ter-ram de-di-
 le-sti-is, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem, ter-ram de-di-

ram de-di-sti, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem.
 ram de-di-sti, ter-ram de-di-sti im-mo-bi-lem.
 sti, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem.
 sti im-mo-bi-lem, ferram de-di-sti im-mo-bi-lem.

(2. in cantu gregoriano.)

3 vocum.

Altus. (3.) Men-tis per-u-stae vul-ne-ra munda vi-ro-re gra-tiae,
 Tenor. (3.) Men-tis per-u-stae vul-ne-ra, per-ustae vul-ne-ra munda vi-ro-re, mun-
 Bassus. (3.) Men-tis per-u-stae vul-ne-ra mun-da vi-ro-

munda vi-ro-re gra-ti-ae, ut fa-cta fle-tu di-lu-at,
 da vi-ro-re gra-ti-ae, ut fa-cta fle-tu di-lu-at,
 re, munda vi-ro-re gra-ti-ae, ut fa-cta fle-tu di-lu-at, mo-

mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat, mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat,
 mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat, mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat,
 at-te-rat, mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat, at-te-rat, mo-tus qui pra-vo-s at-te-rat.

(4. in cantu gregoriano.)

(5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,
com - par u - ni - ce, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum
Pa - tri - que compar u - ni - ce, Pa - tri - que compar u - ni - ce,

tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne saec - lum,
cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne saeculum,
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans
cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to

lum, re - gnans per omne sae - cu - lum,
re - gnans per omne sae - cu - lum,
per o - mne saeculum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum,
regnans per omne sae - cu - lum, re - gnans per omne sae - cu - lum.

3.

Feriae IV.

4 vocum.

ibidem. fol. 7.

Cantus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lu - cidum cen -

Altus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum centrum po -

Tenor. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum cen - trum po -

Bassus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum cen - trum po -

trum po - li can - do - re pin - gis i - gne -

li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can - do - re pin - gis i - gne - o,

li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can - do - re pin - gis, can - do - re pin - gis i - gne -

qui lu - ci - dum cen - trum po - li can - do - re pin - gis,

o, can - do - re pin - gis i - gne - o,

can - do - re pin - gis i - gne - o,

o, can - do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

can - do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

au - gens de - co - ro lu - mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne,

au - gens de - co - ro lu - mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne,

mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne,

mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

(2. in cantu gregoriano.)

Cantus. (3.) Ut no - eti - bus vel lu - mi - ni di - rempti - o - nis ter -

Altus. (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni, vel lu - mi - ni dirempti -

Tenor (I). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi - num, di -

Tenor (II). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi -

- mi - num primordi - is et men - si -

- o - nis terminum primor - di - is et men - si - um, et men - si - um

- rempti - o - nis ter - mi - num primordi - is et men - si - um, et men -

- num, termi - num primordi - is et men - si - um, et men - si - um,

- um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si -

si - gnum da - res no - tis - si - num, si - gnum da - res no - tis - si - num,

- si - um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si -

et men - si - um si - gnum da - res no - tis - si - num, si - gnum

- gnum da - res no - tis - si - mum.

si - gnum da - res no - tis - si - mum, da - res no - tis - si - mum. (4. in cantu gregoriano)

- mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum

da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum.

Cantus. (5) Prae - sta Pa - ter pi - is - si -

Altus. (5) Prae - sta Pa - ter pi - is -

Tenor. (5) Prae - sta Pa - ter pi - is -

Bassus. (5) Prae - sta Pa - ter pi - is -

me, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri -

si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

si - me, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri -

tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans

tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to regnans per o - mne, re -

tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans per o - mne

cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to re - gnans per o - mne

per o - mne sae - cu - lum,

- gnans per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum,

- mne, re - gnans per o - mne sae - cu - lum, re - gnans

sae - cu - lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum, re - gnans per

re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

per o-mne, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

o-mne sae-cu-lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

4.

Feriae V.

4 vocum.

ibidem. fol. 10.

Cantus. (1) Ma-gnae De-us po-ten-ti-ae, qui ex a-quis or-tum ge-

Altus. (1) Ma-gnae De-us po-ten-ti-ae, qui ex a-quis or-tum ge-

Tenor. (1) Ma-gnae De-us po-ten-ti-ae, qui ex a-quis or-tum ge-

Bassus. (1) Ma-gnae De-us po-ten-ti-ae, qui

ge-nus, ortum ge-nus par-tim re-mit-tis gur-gi-ti,

ex a-quis ortum ge-nus par-tim re-mit-tis gur-gi-ti,

mit-tis gur-gi-ti, par-tim le-vas, par-tim re-mit-tis gur-gi-ti, par-tim le-vas in a-e.

tim le - vas in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.
 par - tim levas in a - e - ra, par - tim levas in a - e - ra. (2. in cantu gregoriano.)
 ra, in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.
 ra, par - tim le - vas in a - e - ra.

3 vocum.

Cantus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat
 Altus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis,
 Tenor. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat un - da...

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,

un - da san - guis, ne - sci - re lapsus
 quos mundat un - da san - guis, ne - sci - re lap - sus cri -
 sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,

(3. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - quo com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par...

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum,

- cli - to re - gnans per o -

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum

Pa - ra - cli - to re - gnans per o -

re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum.

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

re - - gnans per o - mne sae - - - cu - lum,

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

5. Feriae VI.

4 vocum.

ibidem. fol. 12.

Cantus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or - di - naus, so -

Altus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or -

Tenor. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus

Bassus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta

so - lus or - di - naus, hu - man - ju - bes pro - du - ce - re, hu -

di - naus, hu - man - ju - bes pro - du - ce - re,

or - di - naus, hu - man - ju - bes pro - du - ce - re, hu -

so - lus or - di - naus, hu - man - ju - bes

hu - man - ju - bes pro - du - ce - re re - plan - tis et fe - rae ge - nus, et fe -

hu - man - ju - bes pro - du - ce - re re - plan - tis fe - rae ge - nus, re - plan - tis et

hu - man - ju - bes pro - du - ce - re re - plan - tis et

pro - du - ce - re, pro - du - ce - re re - plan - tis et fe - rae ge - nus,

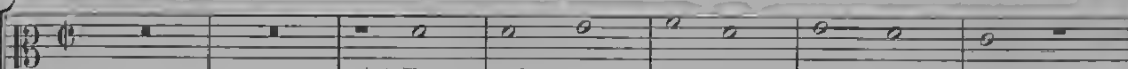
rae ge - nus, re - plan - tis et fe - rae ge - nus.

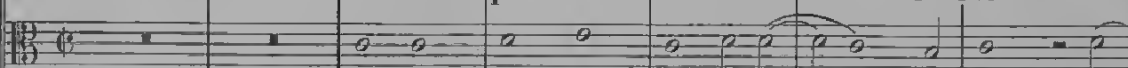
ferae ge - nus, ge - nus, re - plan - tis et fe - rae ge - nus.

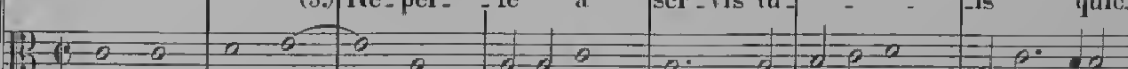
ferae ge - nus, re - plan - tis et fe - rae ge - nus.

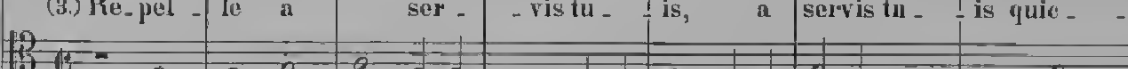
re - plan - tis et fe - rae ge - nus, re - plan - tis et fe - rae ge - nus.

(2. in cantu gregoriano.)

Altus.  (3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is

Tenor (I).  (3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is quic.

Tenor (II).  (3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, a ser - vis tu - is quic.

Bassus.  (3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, re - pel - le a ser - vis tu - is quic.

 quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

 - quid per im - mun - di - ti - am, per im - mun - di - ti - am

 - quid, quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

 - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri - bus se sugge -

 - bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit,

 aut mo - ri - bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit, aut

 - bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus, aut a - cti -

 - rit, se sugge - rit aut a - cti - bus, aut

 aut a - cti - bus se in - ter - se - rit, in - ter - se - rit.

 a - cti - bus se in - ter - se - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit. (4. in cantu gregoriano)

 - bus se in - ter - se - rit, aut a - cti - bus se in - ter - se - rit.

 a - cti - bus se in - ter - se - rit, aut a - cti - bus se in - ter - se - rit.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, Pa - ter pi -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, prae - sta Pa - ter pi - is -

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me,

Bassus. (Resolution) (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is -

Canon in Subdiapente.

- is - - si - me, Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - me, Pa - trique compar u - ni - ce, n - ni - ce,

Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - - me, Pa - trique com - par u - - ni -

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - mne

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - mne sae -

cum Spi - ri - tu Para - cli - to re - gnans per o - mne sae - cu -

- ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re -

sae - culum, re - gnans per omne sae - cu - lum.

- culum, re - gnans per o - mne sae - culum, per o - mne sae - cu - lum.

- lum, regnans per omnesae - cu - lum, per o - mne sae - cu - lum.

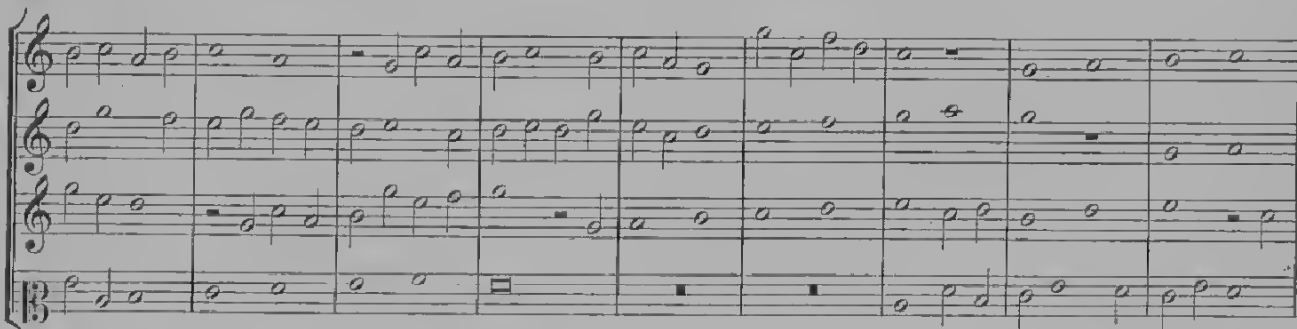
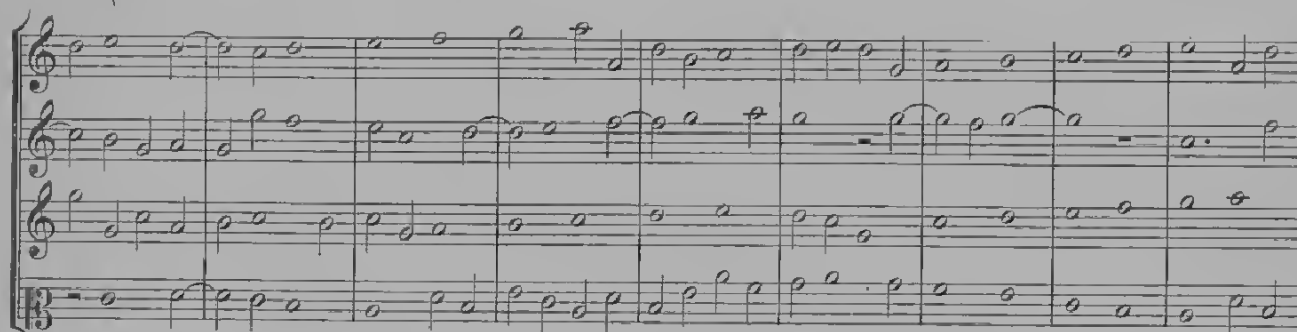
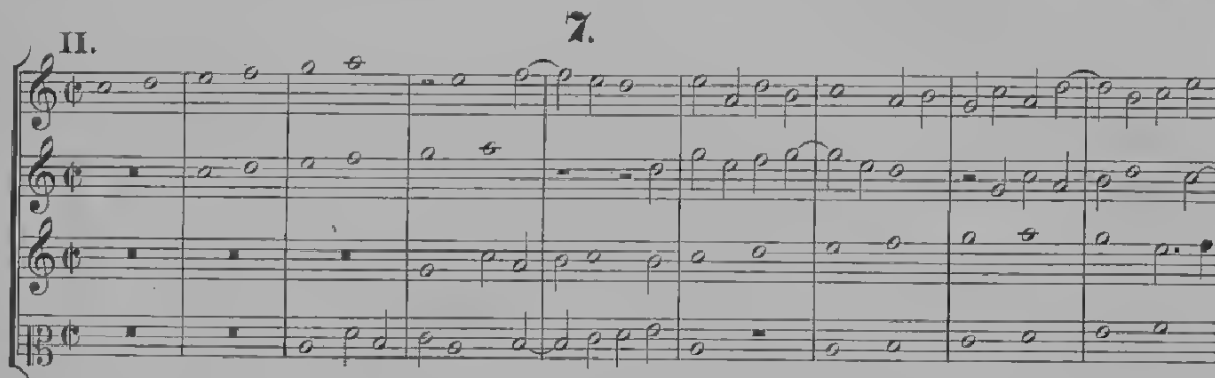
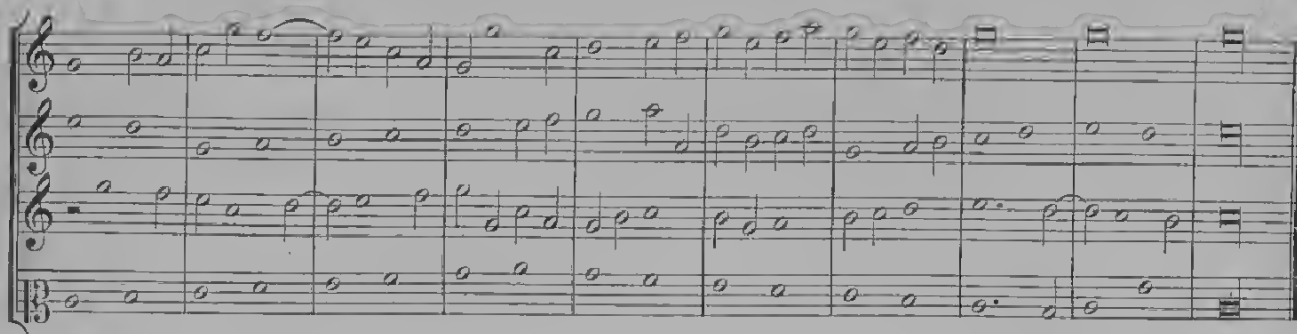
- gnans per omnesae - cu - lum, regnans per omnesae - cu - lum.

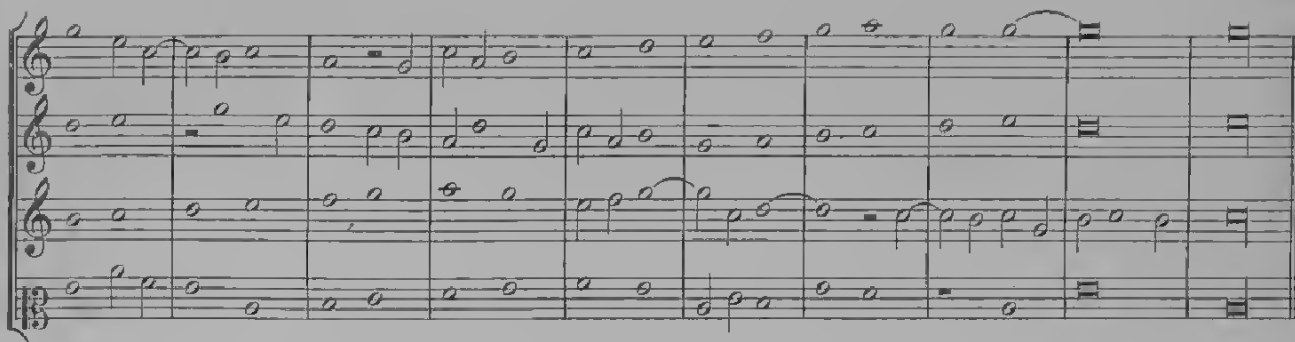
XI esercizi sopra la scala.

6.

(?) Opus dub.

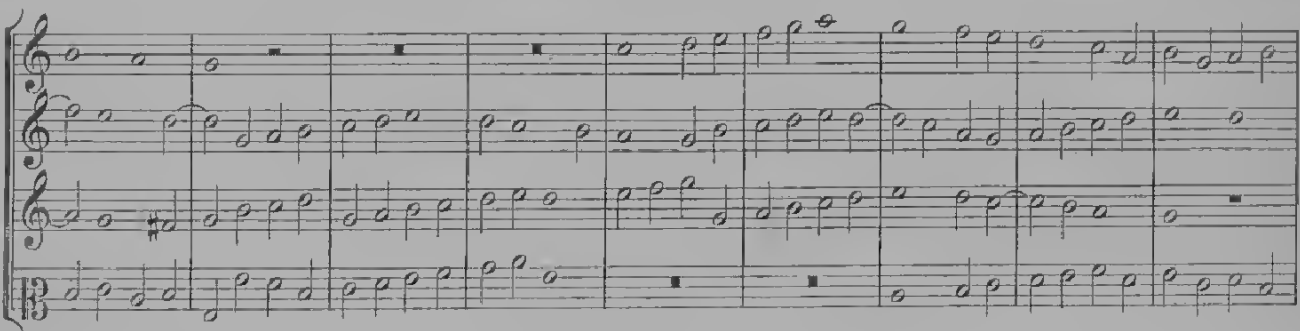
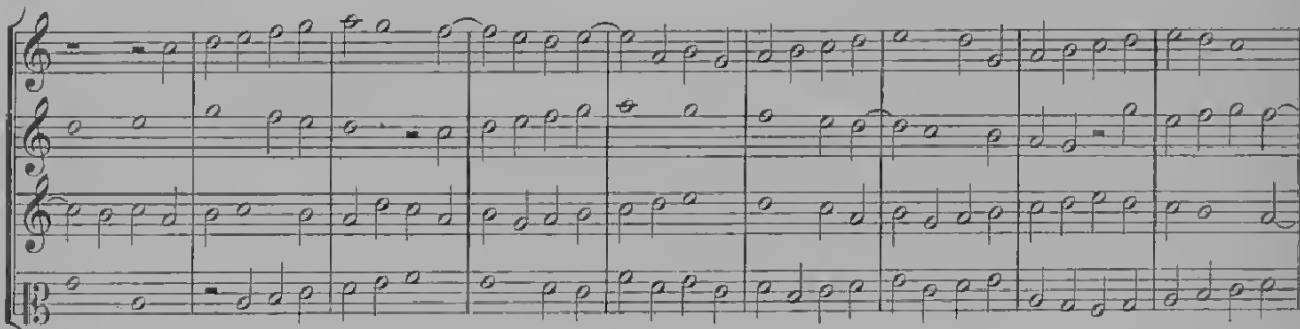
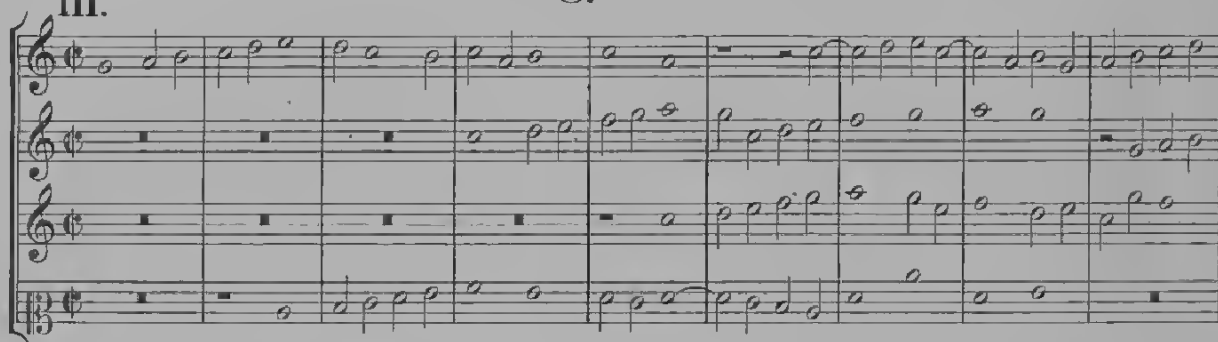
I.

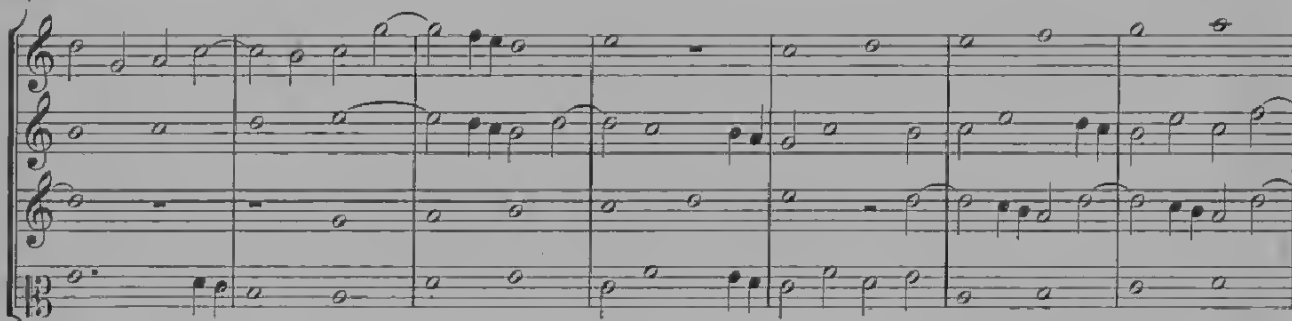
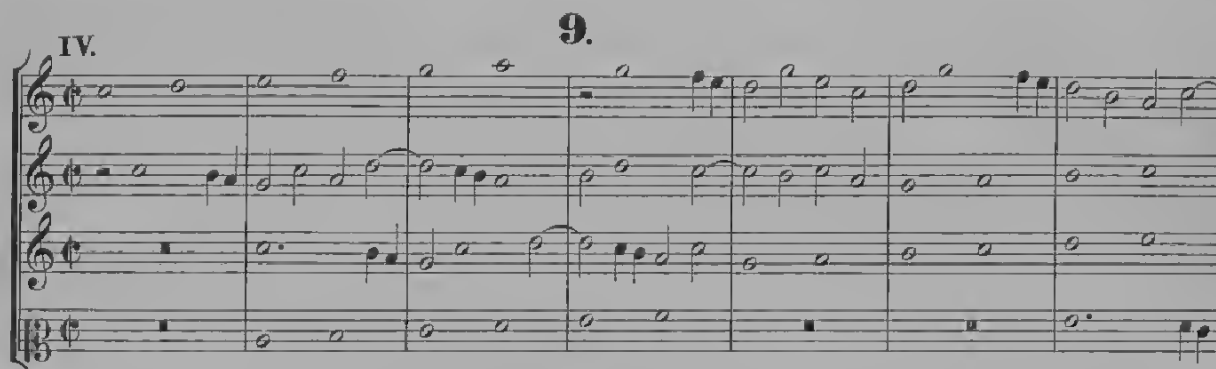
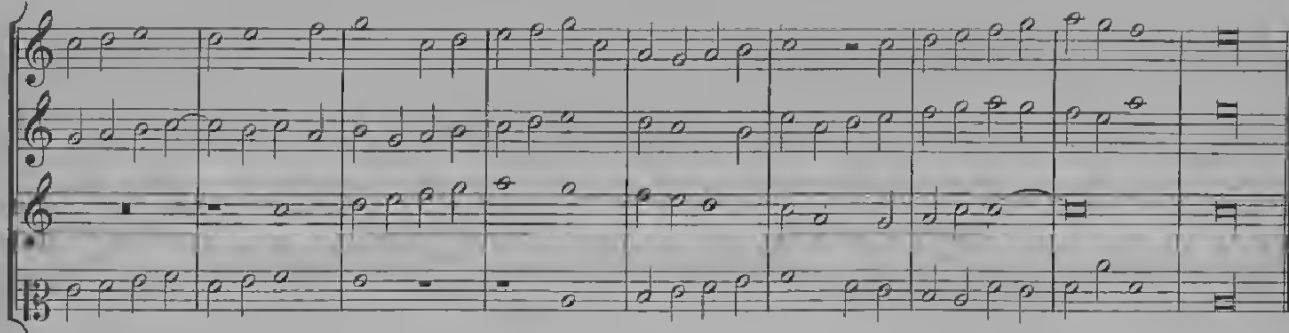




III.

8.





Two systems of musical notation, each consisting of four staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, representing measures 1 through 8 of a piece.

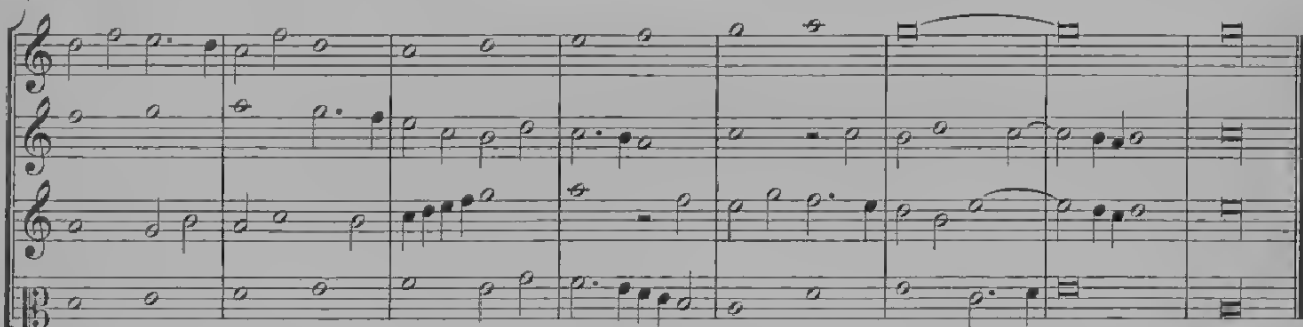
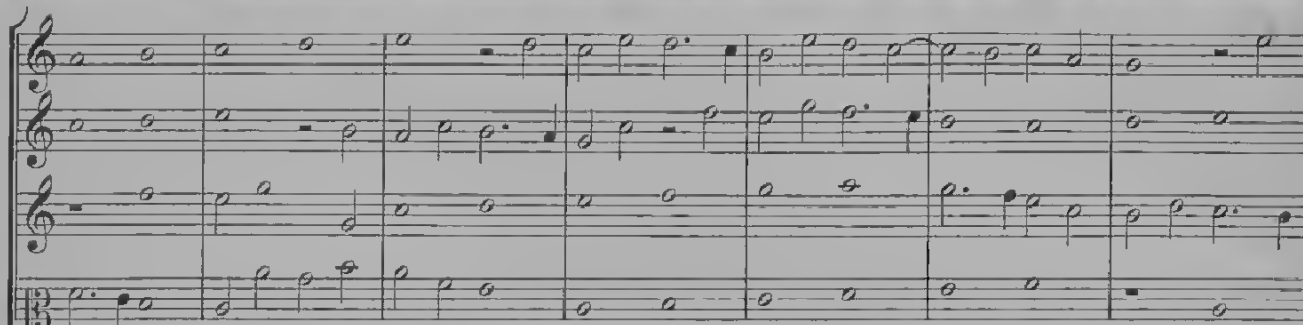
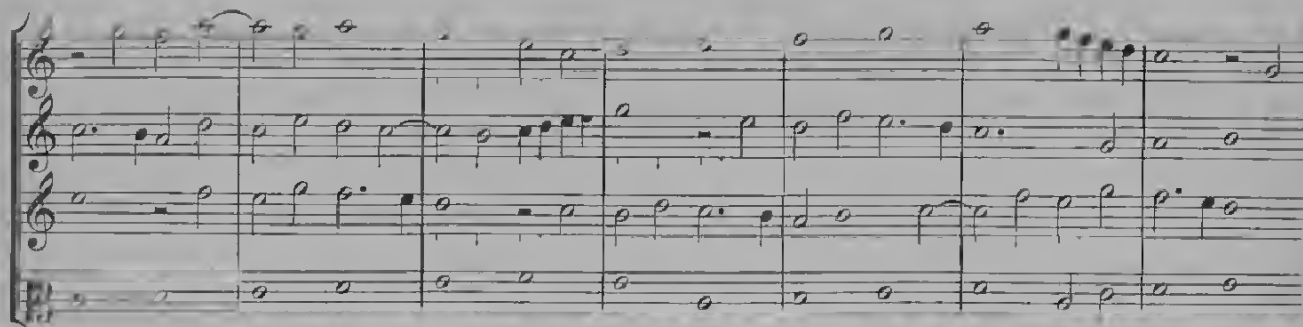
10.

V.

A system of musical notation consisting of four staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, representing measures 9 through 16 of a piece.

A system of musical notation consisting of four staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, representing measures 17 through 24 of a piece.

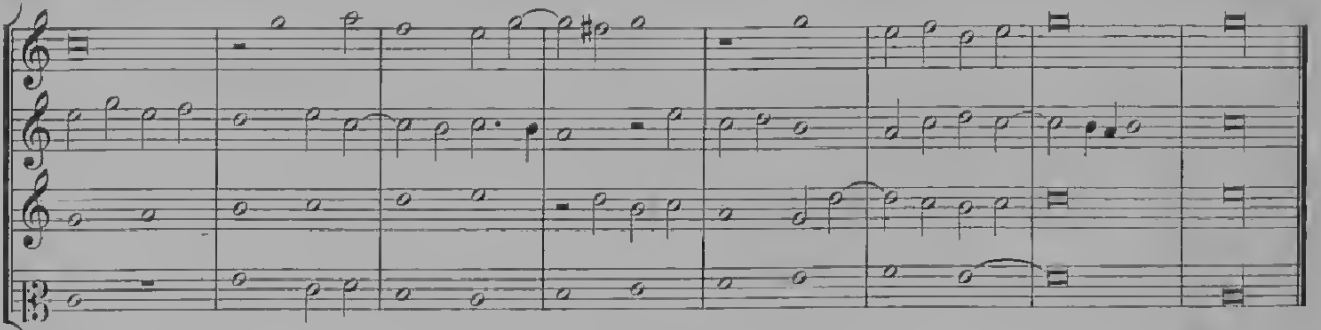
A system of musical notation consisting of four staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, representing measures 25 through 32 of a piece.



VI.

11.

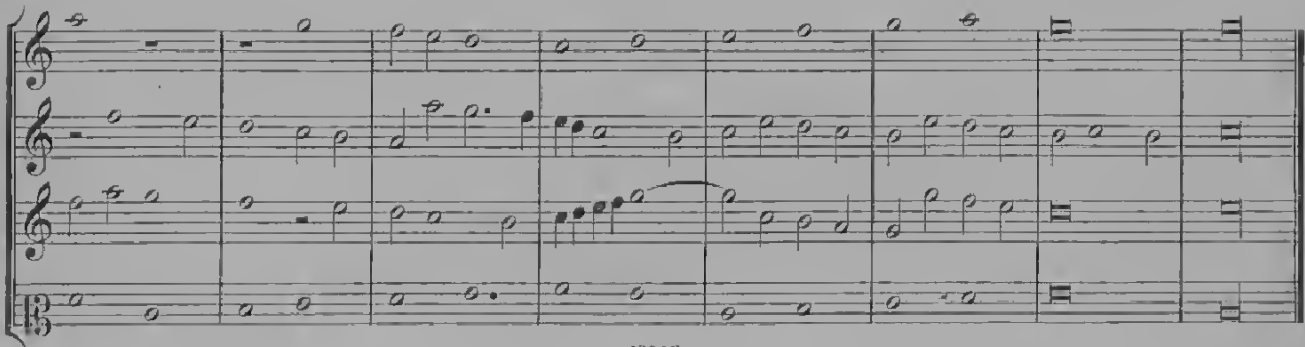
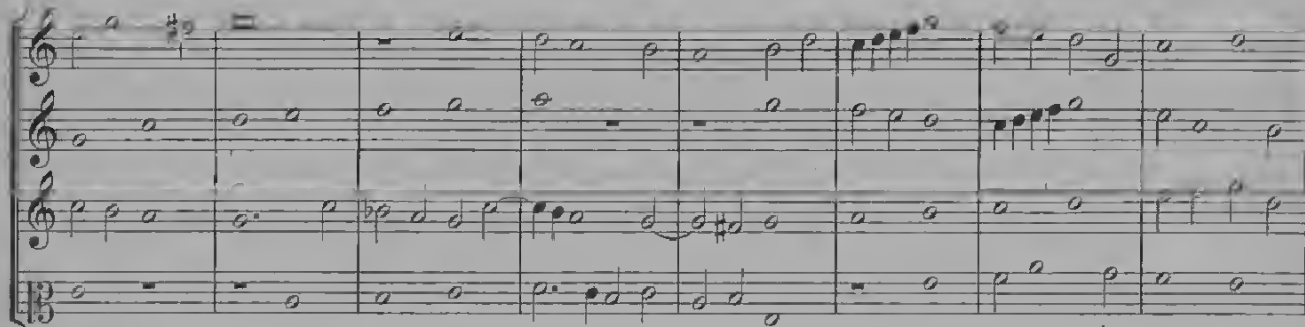
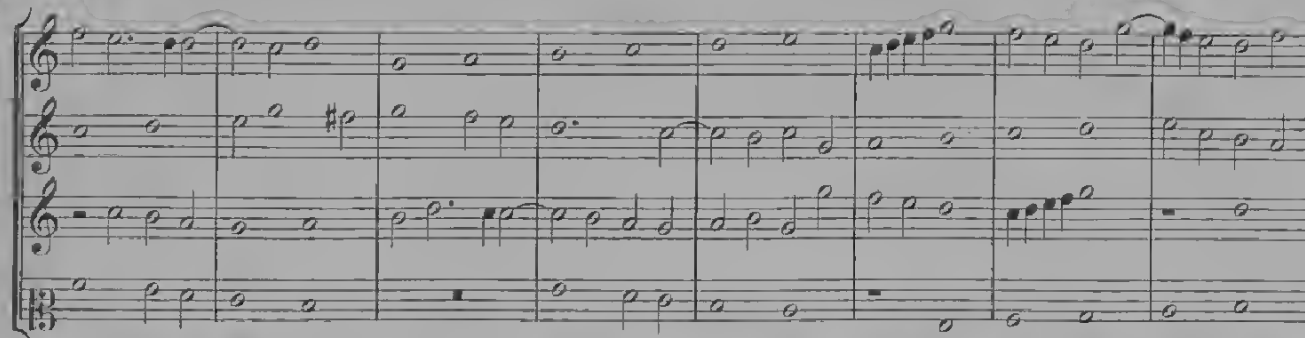




VII.

12.





VIII.

13.

This musical score, labeled VIII. 13., consists of five systems, each containing four staves. The notation is written in a common time signature (C) and features a variety of musical elements including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a key signature change to one sharp (F#). The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with the final system concluding with a double bar line. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

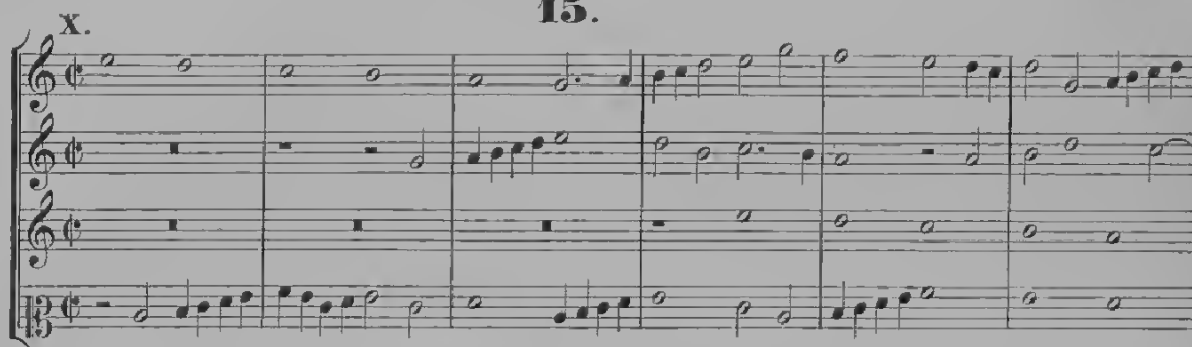
IX.

14.

The musical score is divided into five systems, each containing four staves. The first system is in common time (C) and has a treble clef. The subsequent systems are in 3/4 time and have a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex harmonic and melodic structure.



15.



This block contains three systems of musical notation, each consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The first system shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The second system continues this texture with some melodic lines in the upper staves. The third system concludes with a final cadence, indicated by double bar lines and repeat signs at the end of the staves.

16.

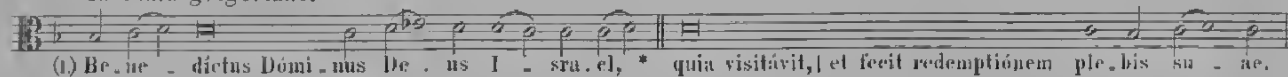
XI.

This block contains two systems of musical notation, each consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The first system is labeled 'XI.' and the second system is labeled '16.'. Both systems show a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

This page of musical notation consists of five systems, each containing three staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century piano music. The first system shows a melodic line in the upper staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a new melodic motif in the upper staff. The fourth system features a more active bass line. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a sustained harmonic accompaniment in the middle and lower staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure.

Canticum: Benedictus Dominus Deus Israel.

5 vocum.

Cod. 3347 (antea 2924) Bibl. Vatic. Ottobonian. fol. 53-60.
„Joannis Petri Aloysii Praenestini“*In cantu gregoriano.*

Cantus. (2.) Et e-rexit cor-nu sa-lu-

Altus. (2.) Et e-rexit cor-nu sa-lu-tis no-bis, et e-re-

Tenor (I). (2.) Et e-rexit cor-nu sa-lu-tis no-bis,

Tenor (II). (2.) Et e-rexit cor-nu sa-lu-tis no-bis,

Bassus. (2.) Et e-

-tis no-bis, sa-lu-tis no-bis: in domo Da-

-xit cor-nu sa-lu-tis, sa-lu-tis no-bis: in domo Da-vid

et e-rexit cor-nu sa-lu-tis no-bis: in domo Da-vid

sa-lu-tis no-bis: in domo Da-

-rexit cor-nu sa-lu-tis, sa-lu-tis no-bis: in domo Da-vid

-vid pu-eri su-i, pu-eri su-i.

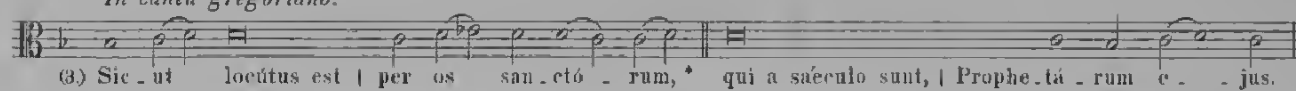
pu-eri su-i, in domo Da-vid pu-eri su-i.

pu-eri su-i, pu-eri su-i.

-vid pu-eri su-i, pu-eri su-i.

pu-eri su-i, pu-eri su-i.

In cantu gregoriano.



(4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris, ex in - i - mi - cis no - stris, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos.

(4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos.

(4) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos.

In cantu gregoriano.

(5) Ad fa - ciendam miserieórdiam | eum pá - tri - bus no - stris: * et memorári | testaménti su - i san - eti.

(6) Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit,

(6) Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit, jus - ju - ran - dum, quod

(6) Jus - ju - ran - dum, jus -

(6) Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit,

(6) Jus - ju - ran - dum, jus - ju - ran - dum, quod ju -

quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no -

ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no -

- ju - ran - dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no -

quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa -

- ra - vit ad A - bra - ham pa - trem

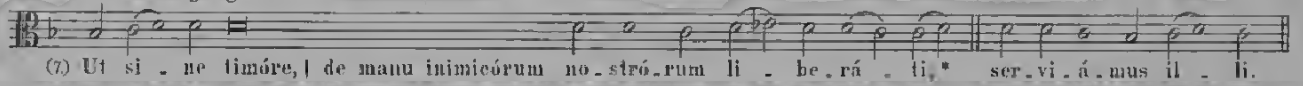
- strum, da - turum se no - bis.

- strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis,

- strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis.

- trem no - strum, da - turum se, da - turum se no - bis.

no - strum, da - turum se no - bis.

In cantu gregoriano.

3 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

(8.) In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a, et ju -

(8.) In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a, et ju -

(8.) In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a, et ju -

ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- sti - ti - a co - ram i - pso, co - ram i - pso, co -

- te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, co -

pso, o - mni - bus di - e - bus

- pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris,

- ram i - pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e -

- ram i - pso, o - mni - bus, o - mni - bus di - e - bus no -

no - stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

- bus nostris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

- stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

In cantu gregoriano.

(9) Et tu puer, | Propheta Altis-si-mi vo-cà-be-ris: * praeibis enim ante faci-em Dómini | pa-rá-re vi-as e-a-jus.

(10.) Ad dan - dam sci - en - ti am sa - lu - tis ple -
 (10.) Ad dan - dam sci - en - ti am sa - lu - - - tis
 (10.) Ad dan - dam sci - en - ti am sa - lu - tis ple - - bi e - - - jus, ad
 (10.) Ad dan - dam sci - en - ti am sa - lu - - - - - tis,

bi e - jus: in re - mis - ple - bi e - jus, sa - lu - tis ple - bi e - jus: in re - dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - jus: in re - dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - jus: in re - sa - lu - tis ple - bi e - jus:

Agnus Dei

si o - nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,

re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-

mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,

si o - nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,



ad di-ri-gen-dos pe-des no-stros in vi-am pa-

-tis se-dent: ad di-ri-gen-dos pe-des no-

sedent: ad di-ri-gen-dos pedes no-stros in vi-am pa-cis,

-tis se-dent: ad di-ri-gen-dos pedes no-stros in vi-am pa-

et umbra mor-tis se-dent: ad di-ri-gen-dos

-tis se-dent: ad di-ri-gen-dos pedes no-stros in vi-am pa-



-cis, ad di-ri-gen-dos pe-des no-stros

-stros in vi-am pa-cis, ad di-ri-gen-dos pe-

in vi-am pa-cis, ad di-ri-gen-dos pe-

-cis, ad di-ri-gen-dos pe-des no-stros in vi-am

in vi-am pa-cis, ad di-ri-gen-dos

-cis, in vi-am pa-cis, ad di-ri-gen-dos pedes no-stros in



in vi-am pa-cis, in vi-am pa-cis.

-des no-stros in vi-am pa-cis.

-des no-stros in vi-am, in vi-am pa-cis.

pa-cis, in vi-am pa-cis, in vi-am pa-cis, in vi-am pa-cis.

pedes no-stros in vi-am pa-cis, pe-des nostros in vi-am pa-cis.

vi-am pa-cis, in vi-am pa-cis, in vi-am pa-cis.

E. Ex archivio Basilicae S. Joānis ad Lateranum.

119

1. Sabbato Quadragesimae.

4 vocum.

Cod. 50. Fol. 72^b - 73. Autogr. Praenestini.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1) Audi be-nigne Condi-tor,

No - - - stras pre - ces cum

No - stras pre - ces

No - - - stras pre - ces cum fle - - ti -

no - stras pre - ces cum

fle - - ti - bus

cum fle - ti - bus

- bus in hoc sa - cro je - ju -

fle - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o, in hoc sa - cro je - ju -

fle - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o, qua - dri - ge -

ju - ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

- na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

qua - dri - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

(2. Stroph.
in cantu
gregoriano.)

(3.) Mul - tum qui - dem
 (3.) Mul - tum qui - dem
 (3.) Mul - tum qui - dem
 (3.) Mul - tum qui - dem

pec - ca - vi mus, pec - ca - vi mus, pec - ca - vi mus, pec - ca - vi mus,

dem peccavi-mus, sed par-ce con-fi-ten-ti-bus, sed par-

pec-ca-vi-mus, sed par-ce con-fi-ten-ti-bus, sed

-vimus, sed par-ce con-fi-ten-ti-bus, sed par-

-ca-vi-mus, sed par-ce, sed par-

fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - mi - nis,
par - ce con - fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - minis,
- ce con - fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - mi - nis, ad laudem
- ce con - fi - ten - ti - bus: ad

ad laudem tu - i no - mi - nis con - fer - me - de - lam lan - gui - dis,

con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

gui-dis, con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

dis, con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

con-fer me-de-lam lan-gui-dis.

(4. Stroph.
in cantu
gregoriano)

5 vocum.

§ (Resolutio.)

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas.

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas.

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas.

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas.

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas.

con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas.

con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas.

con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas.

con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas.

con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas.

_tas, ut fructuosa sint tu is
 ut fructuosa sint tu is
 ut fructuosa sint tu is, ut fructuosa sint tu is
 U - ni - tas, ut fructuosa sint tu is, ut fructuosa sint tu is je -
 U - ni - tas, ut fructuosa sint tu is, sint tu is je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra,
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju -
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra.
 - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

Lectio I. Feriae VI. in Parasceve.

4 et 5 vocum.

Cod. 59. fol. 2 sequ. autogr. Praenestini;
confer supra p. 4 ex arch. cap. Sixt.

Cantus (I). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Cantus (II). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Altus. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Tenor. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

re - mi - ae Pro - phe - tae.

re - mi - ae Pro - phe - tae.

re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.

re - mi - ae Pro - phe - tae.

Heth, Heth, Heth, Heth,

Heth, Heth, Heth, Heth,

Heth, Heth, Heth, Heth,

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

1. *vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:*
 2. *vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si -*
 3. *vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:*
 4. *vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si -*

1. *on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -*
 2. *on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -*
 3. *on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -*
 4. *on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um*

1. *ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:*
 2. *ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:*
 3. *ver - tit, et non a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:*
 4. *et non a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:*

1. *lu - xit - que an - te - mu - ra - le,*
 2. *lu - xit - que an - te - mu - ra - le,*
 3. *lu - xit - que an - te - mu - ra - le,*
 4. *lu - xit - que an - te - mu - ra - le,*

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

Teth,

Teth,

Teth,

Teth,

Teth,

Teth,

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

Teth, De - fi - xae sunt in ter - ra por -

De - fi - xae sunt in ter - ra por -

e - jus: re - gem e - jus

e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - cles e - jus:

- tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - cles e - jus: re - gem

- tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - cles e - jus: re - gem

et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

re - gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

non est lex, et prophe - tae e - jus
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a

15. non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
 Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
 Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
 Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.

5 vocum.

[illegible]

- ru - - sa - - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad
 - - - sa - - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re
 ru - - - sa - - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re
 - - - ru - sa - - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad
 - ru - - - sa - - lem, con - ver - te - re ad

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um
 ad Do - mi - num, ad Do - mi - num
 ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -
 Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -
 Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um

tu - - - um, ad Do - mi - num De - - - um tu - - - um.
 De - um tu - - - um, ad Do - mi - num De - - - um tu - - - um.
 - um tu - - - um, De - - - um tu - - - um.
 - um tu - um, De - um tu - um, De - - - um tu - - - um.
 tu - - - um, De - - - um tu - - - um.

Fragmenta diversa.

a. Ex lectione II. Feriae V. in Coena Domini.

4 vocum.

Cod. 519. fol. 2.

Cantus (I). Heth, Heth, Heth, Heth,

Cantus (II). Heth, Heth, Heth,

Altus. Heth, Heth, Heth.

Tenor. Heth, Heth.

Heth, Heth,

Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

- bi - lis ta - cta est:

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est: o - mnes qui

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do -

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -

Soprano
mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De -

Alto
Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De -

Tenor 1
- num De - um tu - um, ad Do - mi - num De -

Tenor 2
- num De - um tu - um, ad Do - mi - num De -

Bass
- num De - um tu - um, ad Do - mi - num De -

um tu - um, De - um tu - um.

um tu - um, De - um tu - um.

um tu - um.

um tu - um, De - um tu - um.

b.

In cod. 59, fol. 35^b ante verba „luxit que“ invenitur sequens „Teth“, quod omisimus in vol. XXV. pag. 55 hujus editionis universalis observantes textum hodiernum Breviarii Romani.

Teth, tum hodiernum Breviarum Romani.

Teth, tum hodiernum Breviarum Romani.

Teth, tum hodiernum Breviarum Romani.

Teth, tum hodiernum Breviarum Romani.

Teth.

Teth.

Teth.

Teth.

C.

Sequens altera versio in lamentatione I. Sabbati
sancti invenitur in cod. 59, fol. 5; confer vol. XXV.
pag. 73 edit. universalis.

Pars me a Do mi nus, di xit

Pars me a Do mi nus, di xit

Pro pte re a ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um.

Pro pte re a ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um.

ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um.

ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um, ex spe cta bo e um.

5. Gloria, laus.

4 vocum.

Mazzo IV. N° 6. „Praenestinus“.

Cantus. Glo - ri - a, laus, et ho - nor ti -

Altus. Glo - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti - bi

Tenor. Glo - - - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti -

Bassus. Glo - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti - bi

- bi sit Rex Chri - ste Red - em - ptor, Chri - - - ste Red - em -

sit Rex Chri - ste Red -

- bi sit Rex Chri - - - ste Red - - - em -

sit Rex Chri - ste Red - em - - - - - ptor, Red -

- ptor: en - i pu - e - ri - le de - - - - - eus prom -

- em - - - - ptor: eu - i pu - e - ri - le de - - - - -

- ptor: eu - i pu - e - ri - le de - - - - -

- em - - - - ptor: eu - i pu - e - ri - le de - - - - -

- psit Ho - san - - na, Ho - san - - na pi - - - um.

- eus prom - psit Ho - san - - na pi - - - - - um.

- - eus - - - - - prom - psit Ho - - - san - na pi - - - - - um.

- - - eus prom - psit Ho - san - na pi - - - - - um.

6.

135

Hodie Christus natus est.

4 vocum.

Cod. 53, fol. 90 et 91. Autogr. Praenestini.

Cantus (I). Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

Cantus (II). Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

Altus. Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

Tenor. Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap -

- ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e,

- ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va -

- ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- tor ap - pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An -

Ho - di - e in ter - ra ca -

nunt An - ge - li, lae tan - tur Archan -
ge - li, lae tan - tur, lae tan - tur Arch -
ge - li, lae tan -
nunt An - ge - li, lae

ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
tur Arch an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
tan - tur Arch an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti

di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in excelsis De - o.
di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

[illegible]

7.

Ingrediente Domino.

4 vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“. *Op. dub.* (?)

Musical score for four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) in 3/4 time, key of C major. The lyrics are: "In - gre - di - en - te Do - mi - no, Do - mi - no." The score shows the vocal parts with their respective lyrics.

no, Do - - - - - mi no, in gre di en te Do.

- no, Do - - - - - mi no, in gre di en te Do.

- gre di en te, in gre di en te Do.

In gre di en te Do mi no, Do -

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "mi - no in san - ctam ei - vi - ta - tem, in mi - no in san - ctam ei - vi - ta - tem,".

Vocal Parts:

- Soprano:** mi - no in san - ctam ei - vi -
- Alto:** en - te Do - mi no in san - ctam ei - vi - ta -
- Tenor:** mi - no in san - ctam ei - vi - ta - tem,
- Bass:** mi - no in san - ctam ei - vi - ta - tem,

Piano Accompaniment: The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, often mirroring the vocal entries.



ta - - - - - tem, in san - ctam ci - vi - ta - - - - -
 - tem, ci - - - vi - - - ta - tem, in san - ctam - - - ci - vi - ta -
 san - ctam ci - vi - ta - - - - - tem, in san - ctam, in san - ctam ci - vi - ta -
 in san - ctam - - - ci - vi - ta - - - - -



tem He - brae o - rum pu - - - - e - ri, He - brae o - rum
 - - - tem He - brae o - rum pu - - - e - ri, pu - e - ri, He - brae o -
 - - - tem He - brae o - rum pu - - - e - ri,
 - - - tem He - brae o - rum pu - - - e - ri,
 - - - tem He - brae o - rum pu - - - e - ri,



pu - e - ri, He - brae o - rum pu - e - ri re - sur - re - ctio - nem vi - tae pro - nun -
 - rum pu - - - - e - ri re - sur - re - ctio - nem vi - tae pro - nun - ti -
 He - brae o - rum pu - - - e - ri re - sur - re - ctio - nem vi - tae pro - nun - ti - an -
 - e - ri, He - brae o - rum pu - e - ri re - sur - re - ctio - nem vi - tae pro - nun - ti -



ti - an - tes cum ra - mis, cum ra -
 - an - - - tes cum ra - mis pal - ma - - rum, cum ra - mis pal - ma -
 - - - tes cum ra - mis pal - ma - - - rum, cum ra - mis
 - an - tes cum ra - mis pal - ma - - - rum,

mis pal-ma - rum, pal - ma - rum, pal - ma - rum, cum ra - mis pal-ma - rum, pal - ma - rum, Ho-san - cum ra - mis pal-ma - rum, pal - ma -

[illegible]

In excelsis
 In excelsis
 In excelsis
 In excelsis

Musical score for "Hosanna in excelsis" featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis."

8.

Respons. „Libera me, Domine“.

4 vocum.

Cod. 59, fol. 92 sequ. Autogr. Praenestini.

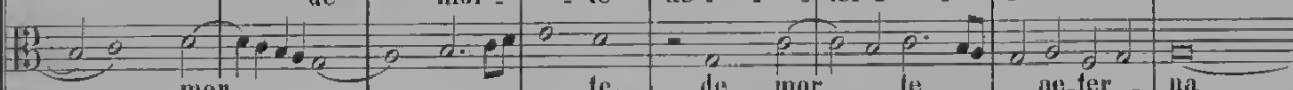
Cantus.  Li - be - ra me, Do - mi ne,

Altus.  Li - be - ra me, Do - mi ne, de...

Tenor.  Li - be - ra me, Do - mi ne,

Bassus.  Li - be - ra me, Do - mi ne,

 de mor - te ae - ter -

 mor - te, de mor - te ae - ter na

 de mor - te ae - ter -


 de mor - te ae - ter -


 na in di - e il - la tre - men - da:

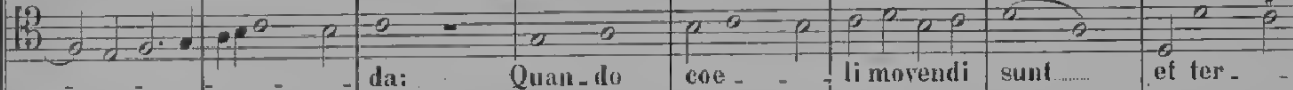
 in di - e il - la tre - men - da, tre - men -

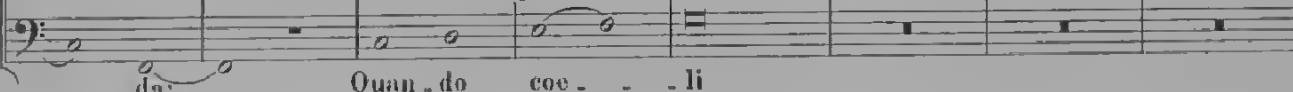
 na in di - e il - la tre - men -

 na in di - e il - la tre - men -

 Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

 da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra,

 da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter -

 da: Quan - do coe - li

ra, mo - ven - di sunt et ter - ra. mo - ven - di sunt, movendi sunt et ter - ra. ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra. mo - ven - di sunt et ter - ra.

Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i - gnem.

3 **Ydcah.**

3 vocal.

Cantus.

Altus.

Tenor.

V. Tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

- Soprano:** _ctus sum e go, et ti - me o,
- Alto:** sum e - go, et ti - me_o, dum dis_cus -
- Tenor:** - go, et ti - me.o, et ti - me - o, dum discus_.

dum dis - eus - si o ve - ne rit, at - que ven - tu -
 si o ve - ne rit, at - que ven -
 si o ve - ne rit, at - que ven -

at - que ven - tu - ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra.

3 vocum.

Altus. *F* Di - - es il - la, di - es i - rae, di - es i -

Tenor. *F* Di - - es il - la, di - es

Bassus. *F* Di - - es il - la, di - es i - - rae,

- rae, ca - la - mi - ta - - - - - tis

i - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - - - - - tis et mi - se - -

ca - la - mi - ta - - - - - tis et mi -

et mi - se - - - ri - ae, di - es ma - - -

- ri - ae, et mi - se - - ri - ae, di - es ma - gna et

- se - - - ri - ae, di - es ma - - - gna

- gna et a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - de, et a - ma - ra

a - ma - ra, et a - ma - ra val - - - de,

et a - ma - ra val - - - de, et a -

val - - - de, et a - ma - ra val - - - de.

et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - - - de.

ma - ra val - de, et a - ma - ra val - - - de.

Repet.
Dum veneris.
ut supra.

Cantus. *f* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

Altus. *f* Re - - qui - em ae - - ter - - nam do -

Tenor. *f* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

Bassus. *f* Re - - qui - em ae - - ter - - nam

do - na e - - is,

- na e - - is, Do -

do - na e - - is, Do -

do - na e - - is, Do -

Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- mi - ne, et lux per - pe - tu -

et lux per - - pe - tu a lu - ce - at e -

- a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at

- a, et lux per - pe - tu a lu - ce - at e -

- a lu - ce - at

is. lu - ce - at e - is.

Repetitur
Libera me, Domine.
usque ad V. Tremens.
Deinde:

Ry - rie e - le - ison.

3 vocum.

Chri - ste e - le - ison.

4 vocum.

Ry - ri - e e - le - ison.

9.

0 bone Jesu.

4 Vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

O bo - ne Je - su, mi - se -

- re - re no - stri: qui - a tu cre -

- a - sti nos, tu red - e - mi - sti nos

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

10.

O Redemptor.

4 vocum.

Mazzo IV. „Prenestino“.

Cantus.  0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Altus.  0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Tenor.  0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Bassus.  0 Red - em - - - ptor, su - me car -

 - men te - met con - ci - nen - ti -

 - men te - met con - ci - nen -

 - men te - met con - ci -

 - men te - met con - ci - nen - ti -

 - um, te - met con - ci - nen - ti - um.

 - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um.

 - nen - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - um.

 - um, te - met con - ci - nen - ti - um.

11.

147

Salve Regina.

4 Vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“.

I. pars.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Sal-ve Re - gi - na, Re - gi - na, Re -

The first system of the musical score for 'Salve Regina' (I. pars). It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Sal-ve Re - gi - na, Re - gi - na, Re -'. The Cantus part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Altus part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2.

na mi-se-ri-cor-di-ae, vi - ta, vi -

na mi-se-ri-cor-di-ae, vi - ta, vi -

mi-se-ri-cor-di-ae, mi-se-ri-cor-di-ae, vi -

gi - na mi-se-ri-cor-di-ae, vi - ta,

The second system of the musical score. The lyrics are 'na mi-se-ri-cor-di-ae, vi - ta, vi -'. The Cantus part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Altus part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2.

ta, dul-ce-do et spes no-stra,

ta, dul-ce-do et spes no-stra, sal -

ta, vi - ta, dul-ce-do et spes no-stra,

vi - ta, dul-ce-do et spes no-stra,

The third system of the musical score. The lyrics are 'ta, dul-ce-do et spes no-stra, sal -'. The Cantus part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Altus part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2.

sal-ve. Ad te cla-ma -

ve. Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma -

sal-ve. Ad te

sal-ve. Ad te cla-ma - mus,

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'sal-ve. Ad te cla-ma -'. The Cantus part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Altus part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a whole note B2.

mus, ex - su - les fi - li - i E -
 mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.
 cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E -
 ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.

- vae. Ad te su - spi - ra -
 Ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra -
 - vae. Ad te su - spi - ra - mus, su - spi -
 Ad te su - spi - ra - mus,

mus, ge - men - tes et flen - tes
 mus, ge - men - tes et flen -
 - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen -
 ge - men - tes et flen - tes, et flen -

in hac lac - ri - ma - rum val - le, in hac lac - ri -
 - tes in hac lac - ri - ma - rum
 - tes in hac lac - ri - ma -
 - tes in hac lac - ri - ma - rum val -

ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo -

ca - la no - stra il - los tu -

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

II. pars.

Et Je - - - - - sum,

Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -

Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -

Et Je - - - - - sum,

be - ne - di - - - - - ctum

- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum

- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum, be - ne - di - - - - - ctum

be - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum ven -

fru - ctum ven - tris tu - i, no - - - - - bis

ventris tu - - - - - i, no - - - - - bis post hoc,

fru - ctum ven - tris tu - - - - - i, no - bis post hoc ex - i - li -

- tris tu - - i, no - - - - - bis post hoc

post hoc ex - i - lium o - sten - de. O

post hoc ex i - lium o - sten - de. O ele -

- um o - sten - - - - - de. O ele - - - - - mens,

ex - i - lium o - sten - de. O ele - - - - -



ele - mens, o pi -
 mens, ele - mens, o pi -
 o ele - mens,
 mens, o pi -



a, o
 a, o pi - a, o
 o pi - a, o dul - cis
 a, o pi - a, o dul - cis,



dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis,
 Vir - go Ma - ri - a, o
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -



cis Vir - go Ma - ri - a.
 o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
 cis, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

12.

Hymnus de Comuni Apostolorum temp. pasch.

Cod. 61, fol. 143. „Joannis Petralloysii Praenestini“.
(? Op. dub.)

1. Str. „Tristes erant Apostoli“ in cantu gregoriano.

Cantus. (2) Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, an - ge -

Altus. (2) Ser - mo - ne blan - do an - ge -

Tenor. (2) Ser - mo - ne

Bassus. (2) Ser - mo - ne

lus, ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, ser - mo - ne blan - do

lus, ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, ser - mo - ne blan - do

blan - do an - ge - lus, ser - mo - ne blan - do

(2) Ser - mo - ne blan - do an - ge -

an - ge - lus prae - di - xit mu - li - e - ri -

prae di - xit mu - li - e - ri - bus, prae - di - xit mu - li -

an - ge - lus prae - di - xit mu - li - e -

- ge - lus prae - di - xit mu - li -

bus, in Ga - li - lae -

- ri - bus, in Ga - li - lae - a Do -

- ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - minus

- e - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - mi -

a Do - mi - nus vi - den - dus est quan -

mi - nus vi - den - dus est quan - to - ci -

vi - den - dus est, vi - den - dus est

- nus, Do - mi - nus vi - den - dus est,

to - ci - us, vi - den - dus est, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

- us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

vi - den - dus est quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

3. Str. „Illae dum pergunt concitae“. in cantu gregoriano.

(4.) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,

(4.) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,

(4.) Quo

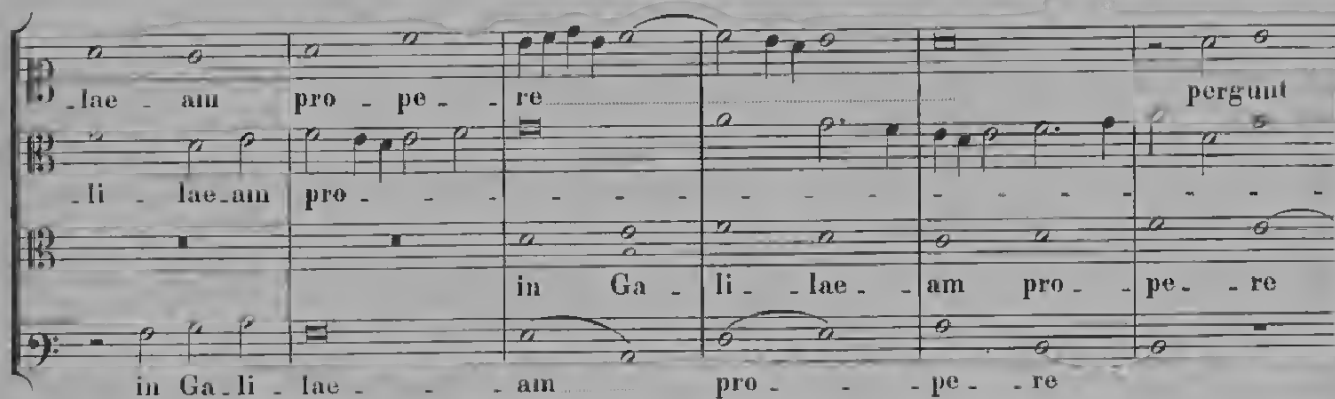
(4.) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,

li, di - sci - pu - li in Ga - li -

li, di - sci - pu - li in Ga -

a - gni - to di - sci - pu - li, di - sci - pu - li

di - sci - pu - li



lae - am pro - pe - re per - gunt
 li - lae - am pro -
 in Ga - li - lae - am pro - pe - re
 in Ga - li - lae - am pro - pe - re



vi - de - re fa - ci - em, fa - ci - em
 - pe - re per - gunt vi - de - re fa - ci - em
 per - gunt vi - de - re fa - ci - em
 per - gunt vi - de - re fa - ci - em, fa - ci - em,



de - si - de - ra - tam Do - mi - ni,
 de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - mi - ni, de -
 - ci - em de - si - de - ra - tam, fa - ci - em, fa - ci -
 fa - ci - em de - si - de - ra - tam Do -



de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni,
 - em de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.
 - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.

5. Str. „Quaesumus auctor omnium“ in cantu gregoriano.

(6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi Do -
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, a mor - tu - is cum Pa - tre et
 - mi - ne, a mor - tu - is
 Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is cum
 - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is

san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri -
 cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu in
 Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu
 cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri -

- tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.
 sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.

13.

Ps. 133: „Ecce nunc benedicite“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 25. Autogr. Praenestini.



Cantus. (2) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

Altus. (2) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

Tenor. (2) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

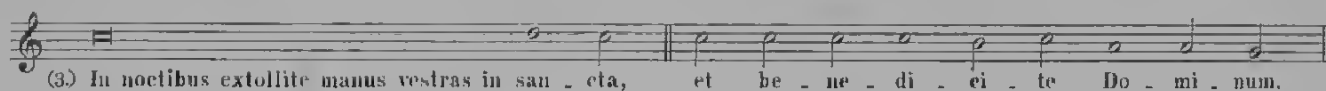
Baritonus. (2) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.



Cantus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Altus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Tenor. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Baritonus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Bassus. (4) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

* In V. 4. et 6. vocem Baritoni quae perijt explevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

(5) Gloria Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i san - cto.

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

(6) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

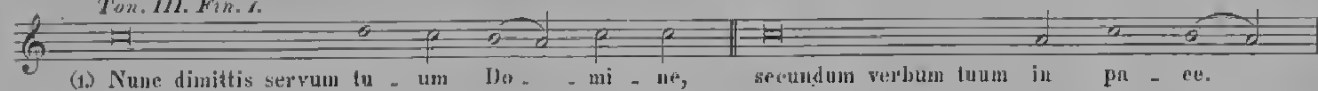
14.

Canticum: „Nunc dimittis“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 27 et 28. Palestrina.

Ton. III. Fin. 1.



Cantus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i

Altus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i

Tenor (I). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i

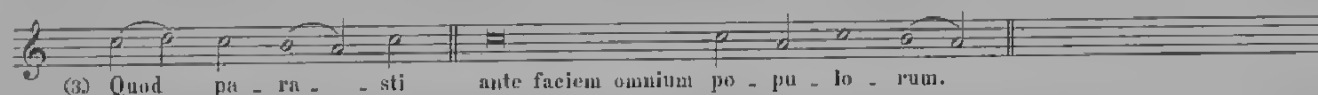
Tenor (II). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i

sa - lu - ta - re tu - um.

sa - lu - ta - re tu - um.

sa - lu - ta - re tu - um.

sa - lu - ta - re tu - um.



Cantus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Altus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Tenor (I). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Tenor (II). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Bassus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

(6.) Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

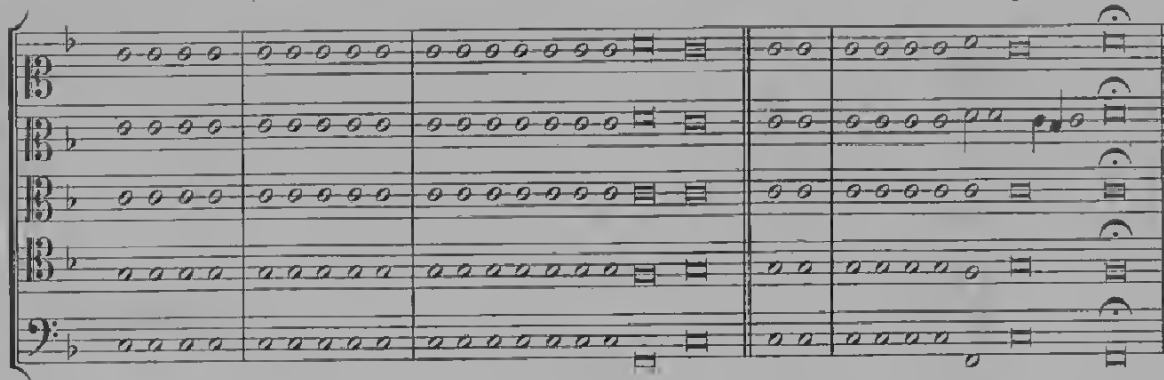
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. Miserere mei Deus.

Falsobordone 5 vocum.

Cod. 59. fol. 2. Autogr. Praenestini.



Ex numero notularum quae in Cod. 59 sine textu inscriptae sunt apparet hos modulos verbis Versicali „Et secundum multitudinem etc.“ adaptandos esse ad usum post Laudes Tridui sacri. Sequuntur Versus pares (2, 4, 6 etc.) dicti Psalmi, dispositi sub formula praecedenti; impares vero (1, 3, 5 etc.) recitandi sunt cum nota *sol* aut *do*.

2. Et secundum multitudinem miserationum tu	a	rum,	*
4. Quoniam iniquitatem meam ego co	gno	sco,	*
6. Ecce enim in iniquitatibus con	ceptus	sum:	*
8. Asperges me hyssopo, et mun	da	bor:	*
10. Averte faciem tuam a peccatis	me	is:	*
12. Ne projicias me a facie	tu	a:	*
14. Doccebo iniquos vias	tu	as:	*
16. Domine, labia mea a	pe.ri	es:	*
18. Sacrificium Deo spiritus contribu	la	tus:	*
20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et holo	cau	sta:	*
dele iniqui	la	tem	me
et peccatum meum contra	me	est	sem
et in peccatis concepit me	ma	ter	me
lavabis me, et super nivem	de	al	ba
et omnes iniquitates	me	as	de
et Spiritum sanctum tuum ne	aufe	ras	a
et impii ad te	con	ver	ten
et os meum annuntiabit	lau	dem	tu
cor contritum et humiliatum Deus	non	de	spi
tunc imponent super altare	tu	um	vi
			ci
			tu
			es
			los

16. Lectio III. Sabbati sancti.

6 vocum.

Autogr. Praenestini in Cod. 59,
fol. 23-26; cfer Cod. 58, fol. 55.

Cantus (I). In - - - ci - pit 0 -

Cantus (II). In - - - ei - pit

Altus. In - - - ci - pit

Tenor. In - - - ei -

Baritonus. In - - - ci - pit

Bassus. In - - - ei - pit

- - ra - - - ti - o

0 - ra - - ti - o, - - - ra - - ti - o Je -

0 - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

- pit 0 - - ra - ti - o Je - - re -

0 - - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

0 - - - ra - ti - o Je - - re - mi -

Je - - re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - - - phe - -

- re - mi - ae, Je - re - mi - ae Pro - phe -

Pro - phe - tae, Pro - phe - tae,

- mi - ae Pro - phe - tae, Je - - re - mi - ae Pro - phe - tae,

Pro - phe - tae, Je - - re - mi - ae Pro -

- - - ae, Je - - re - mi - ae Pro - - - phe - -

tae, Pro - phe - tae, Re - cor - da - re
 tae, Pro - phe - tae, Re - cor - da - re
 Pro - phe - tae, Re - cor - da - re
 Pro - phe - tae, Re - cor - da - re
 phe - tae, Pro - phe - tae, Re - cor - da - re
 tae, Pro - phe - tae, Re - cor - da - re

Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re,
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re,
 in - tu - e -

re, et re - spi - ce op - pro - brium no - strum,
 re, et re - spi - ce op - pro - brium no - strum, op -
 re, et re - spi - ce op - pro - brium no - strum, op - pro - bri -
 et re - spi - ce op - pro - brium no - strum, op -
 et re - spi - ce op - pro - brium no - strum,
 re, et re - spi - ce op - pro - brium no - strum,

* Alteram versionem ex Cod. 58 vide infra.

*) *Altera versio.*

op pro - bri - um no - strum. - spi - ce etc.

pro - bri - um, op - pro - brium no - strum. - spi - ce etc.

um no - strum. - spi - ce op - etc.

pro - bri - um, op - pro - bri - um no - strum. - ce op - etc.

um no - strum, op - pro - bri - um no - strum. - spi - ce etc.

op - pro - bri - um no - strum. - spi - ce op - etc.

Altus. Hae re - di - tas no - stra

Tenor. Hae re - di - tas no - stra ver - sa est ad

Baritonus. Hae re - di - tas no - stra ver - sa

Bassus. Hae re - di - tas no - stra ver - sa est ad

ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

est ad a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

Cantus (I).

Cantus (II).

Tenor.

Baritonus.

Pu - pil - li fa - eti su - mus abs - que pa - tre, Ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae.

Ma - tres no - strae qua - si, qua - si

qua - si vi - du - ae, qua - si vi - du - ae.

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus.

Tenor.

Bassus.

A quam no - stram: pe - cu - ni - a bi - A quam no - stram pe - cu - ni - a bi - A quam no - stram pe - cu - ni - a bi -

li - gna no - stra

en - ni - a bi - bi - mus:

bi - mus, bi - bi - mus:

bi - mus:

bi - mus, bi - bi - mus:

pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus, com - pa - ra - vi -

pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.

Las - sis non da -

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis

mus. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis non

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis,

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis



ba - - - tur, non da - ba - tur re - - - qui - es,
 sis non da - ba - - - tur re - - - qui - es,
 da - ba - - - tur re - - - qui - es, las - sis non
 las - - - sis non da - ba - - - tur re - qui - es,
 non da - ba - - - tur re - - - qui - es, re - qui - es,



las - - - sis non da - - - ba - - - tur,
 las - - - sis non da - ba - tur, las - - - sis non
 da - - - ba - - - tur, las - - - sis non da - ba - - -
 las - - - sis, las - - - sis, las - - - sis
 las - - - sis, las - - - sis non da - ba - - -



non da - ba - tur re - - - qui - es. - - - qui - es.
 da - ba - - - tur re - - - qui - es. - qui - es.
 tur re - - - qui - es. - es.
 non da - ba - - - tur re - qui - es. re - qui - es.
 tur re - - - qui - es, re - qui - es. re - qui - es.

*) Alteram versionem ex Cod. 59 vide infra.

Cantus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Cantus (II). Je - ru - sa - lem,

Cantus (III). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Altus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Altus (II). Je - ru - sa - lem,

Tenor. Je - ru - sa - lem,

Baritonus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Bassus. Je - ru - sa - lem,

con - ver - te - re, con - ver - te - re

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad Do - mi -

con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

con - ver - te - re ad

[illegible]

ad Do - mi - num De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um, tu - um.

Do - mi - num De - um, De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um.

Canticum Zachariae.

(Notae originales.)

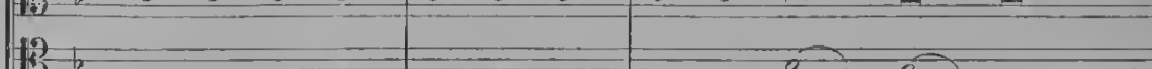
CHORUS I.

Cod. 59, fol. 94 (autogr. Praenestini) et Cod. 88.

Cantus.  Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - - sra - - el,

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

 qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit red - em - pti - o - nem ple - bis su - - - ae.

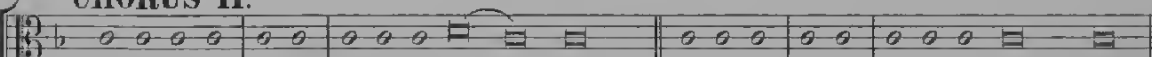


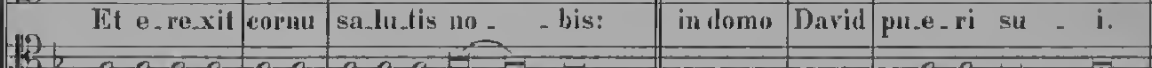





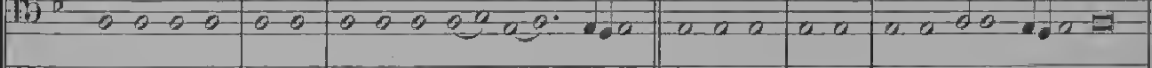


CHORUS II.

Altus.  Et e - rex - it cor - nu sa - lu - tis no - - bis: in do - mo David pu - e - ri su - i.

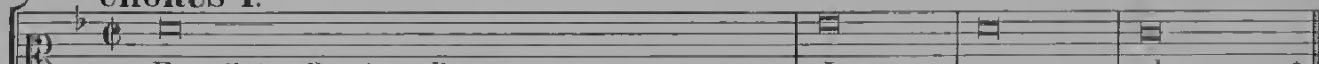
Tenor (I). 

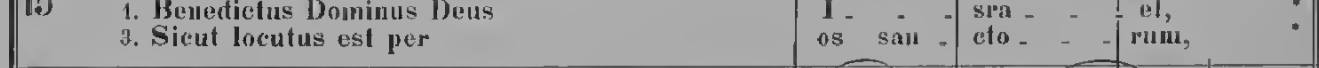
Tenor (II). 

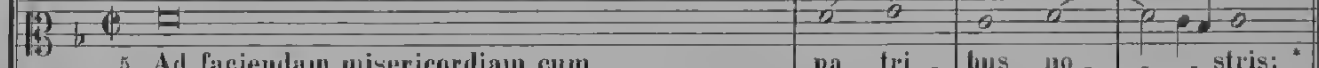
Bassus. 

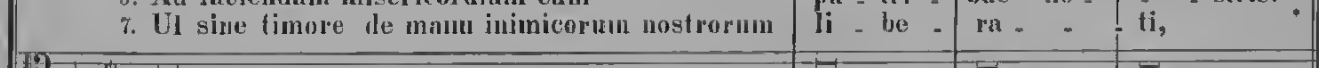
Versus Cantici Benedictus dispositi sub formulis praecedentibus.


CHORUS I.


 1. Benedictus Dominus Deus I - - sra - - el, *

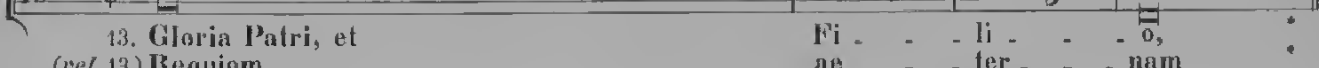
 3. Sicut locutus est per os san - cto - - rum, *


 5. Ad faciendam misericordiam cum pa - tri - bus no - - stris: *

 7. Ut sine timore de manu inimicorum nostrorum li - be - ra - - ti, *

 9. Et tu puer, Propheta Altissimi vo - - ca - - be - - ris: *

 11. Per viscera misericordiae De - i no - - stri: *

 13. Gloria Patri, et Fi - - li - - o, *

 (vel 13.) Requiem ae - - ter - - nam *

quia visitavit, et fecit redemptionem qui a saeculo sunt, prophe	ple - bis ta - rum	su - - - e - - -	- ae: - jus:
et memorari testamenti servi	su - i a - mus	san - - il - -	- eli. - li.
praeibis enim ante faciem Domini parare in quibus visitavit nos, ori	vi - as ens ex	e - - - al - - -	- jus: - to:
et do	Spi - ri - tui na e - is,	san - - - Domi - - -	- eto. - ue.

CHORUS II.

2. Et erexit cornu salutis 4. Salutem ex inimicis	no - - - no - - -	- - - - - -	bis: stris,
6. Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem 8. In sanctitate, et justitia coram	no - - - i - - -	- - - - - -	strum, pso,
10. Ad dandam scientiam salutis plebi 12. Illuminare his, qui in tenebris et in umbra mortis	e - - - se - - -	- - - - - -	- jus: - dent:
14. Sicut erat in principio, et nunc, et (vel 14.) Et lux per	sem - - - pe - - -	- - - - - -	- per, - tu - - a

in domo David et de manu omnium,	pu - e - - qui o - - -	ri - su - de - - runt	- i. nos.
da - - - omnibus	tu - rum di - e - -	se no - - bus no - -	- bis. - stris.
in remissionem pecca - ad dirigendos pedes nostros	to - rum in vi - -	e - o - - am pa - -	- rum. - cis.
et in saecula	sae - en - - lu - ce - -	lo - - rum. at e - - -	A - - men. - is.

a. Improperia secundum antographum Praenestini.

(Unus chorus.)

Cod. 59, fol. 90 sequ.

Julius. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?

Altus Petrus. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?

Alexander. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?

Franc. Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

Fol. 89b (Alter chorus.)

Aunib. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pli:

Thomas. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pli:

Oratins. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pli:

Petrus. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pli:

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

90^a (Unus chorus.) 89^b (Alter chorus.) 90^a (Unus chorus.)

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

89^b (Alter chorus.)

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

89^b (Alter chorus.) 90^a (Omnes.)

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

89^b

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Popule meus quid feci tibi aut inguis contristauit te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbanatos eleis imas

miserere nobis

Popule meus quid feci tibi aut inguis contristauit te responde mihi

agius otheos Agius ischiro Agius atbanatos eleis imas

miserere nobis.

Popule meus quid feci tibi aut inguis contristauit te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbanatos eleis imas miserere nobis

Popule meus quid feci tibi aut inguis contristauit te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbanatos eleis imas

miserere nobis

b. Improperia Jo. Petri Aloysii Praenestini
juxta Cod. 205 et 206 Capellae Pontificiae.

CHORUS I.

Po-pu-le mens, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-tris-ta-vi te? re-spon-de mi-hi.
 Po-pu-le meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-tris-ta-vi te? responde mi-hi.
 Po-pu-le mens, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-tris-ta-vi te? responde mi-hi.
 Po-pu-le mens, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-tris-ta-vi te? responde mi-hi.

CHORUS II.

¶ Qui-a e-du-xi te de-ter-ra Ae-gy- - - pli:
 ¶ Qui-a e-du-xi te de-ter-ra Ae-gy- - - pli:
 ¶ Qui-a e-du-xi te de-ter-ra Ae-gy- - - pli:
 ¶ Qui-a e-du-xi te de-ter-ra Ae-gy- - - pli:

CHORUS I.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.
 pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri lu-o.
 pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.
 pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.

A-gi-os o The-os.

CHORUS II.**CHORUS I.****CHORUS II.**

Sanctus De-us.
 Sanctus De-us.
 Sanctus De-us.
 Sanctus De-us.

A-gi-os i-schy-ros.
 A-gi-os i-schy-ros.
 A-gi-os i-schy-ros.
 A-gi-os i-schy-ros.

Sanctus for-tis.
 Sanctus for-tis.
 Sanctus for-tis.
 Sanctus for-tis.

CHORUS I.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

CHORUS II.

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

(Omnes.)

CHORUS II.

mi - se - re - re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae - gy - ptum cum primo - ge -

mi - se - re - re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae - gy - ptum cum primo - ge -

mi - se - re - re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae - gy - ptum cum primo - ge -

mi - se - re - re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae - gy - ptum cum primo - ge -

CHORUS I.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- ni - tis su - is: et tu me flagel - la - tum tra - di - di - sti.

- ni - tis su - is: et tu me flagel - la - tum tra - di - di - sti.

- ni - tis su - is: et tu me flagel - la - tum tra - di - di - sti.

- ni - tis su - is: et tu me flagel - la - tum tra - di - di - sti.

CHORUS I.
Popule meus.
ut supra.

Chorus II.

E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i sti lan-ce-a

la-tus me-um. E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. Kyrie eleison te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. Kyrie eleison te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. Kyrie eleison te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. Kyrie eleison te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. Kyrie eleison te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. Kyrie eleison te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. Kyrie eleison te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. Kyrie eleison te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me potasti felle et a-ce-to. Kyrie eleison propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. Kyrie eleison propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. Kyrie eleison propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. Kyrie eleison propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. Kyrie eleison dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. Kyrie eleison dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. Kyrie eleison dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. Kyrie eleison dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

CHORUS II.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Ae-gy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

Quia e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti cruce-m Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

Altus. 

Tenor (I). 

Tenor (II). 

Bassus. 

Crux fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:









nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

CHORUS II.









Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

